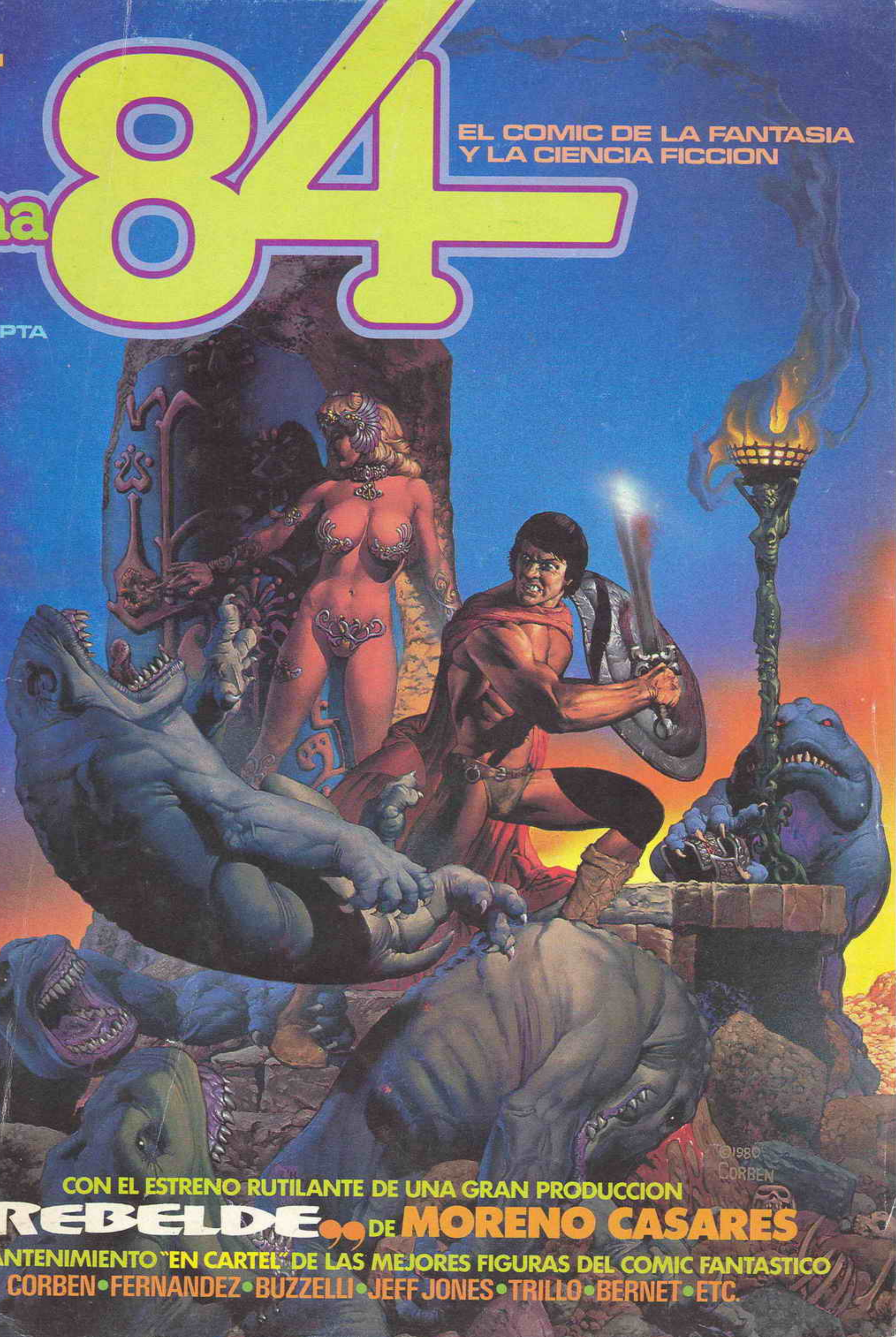
TOUTAIN EDITOR

zona 84

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION

Nº 8 • 250 PTA

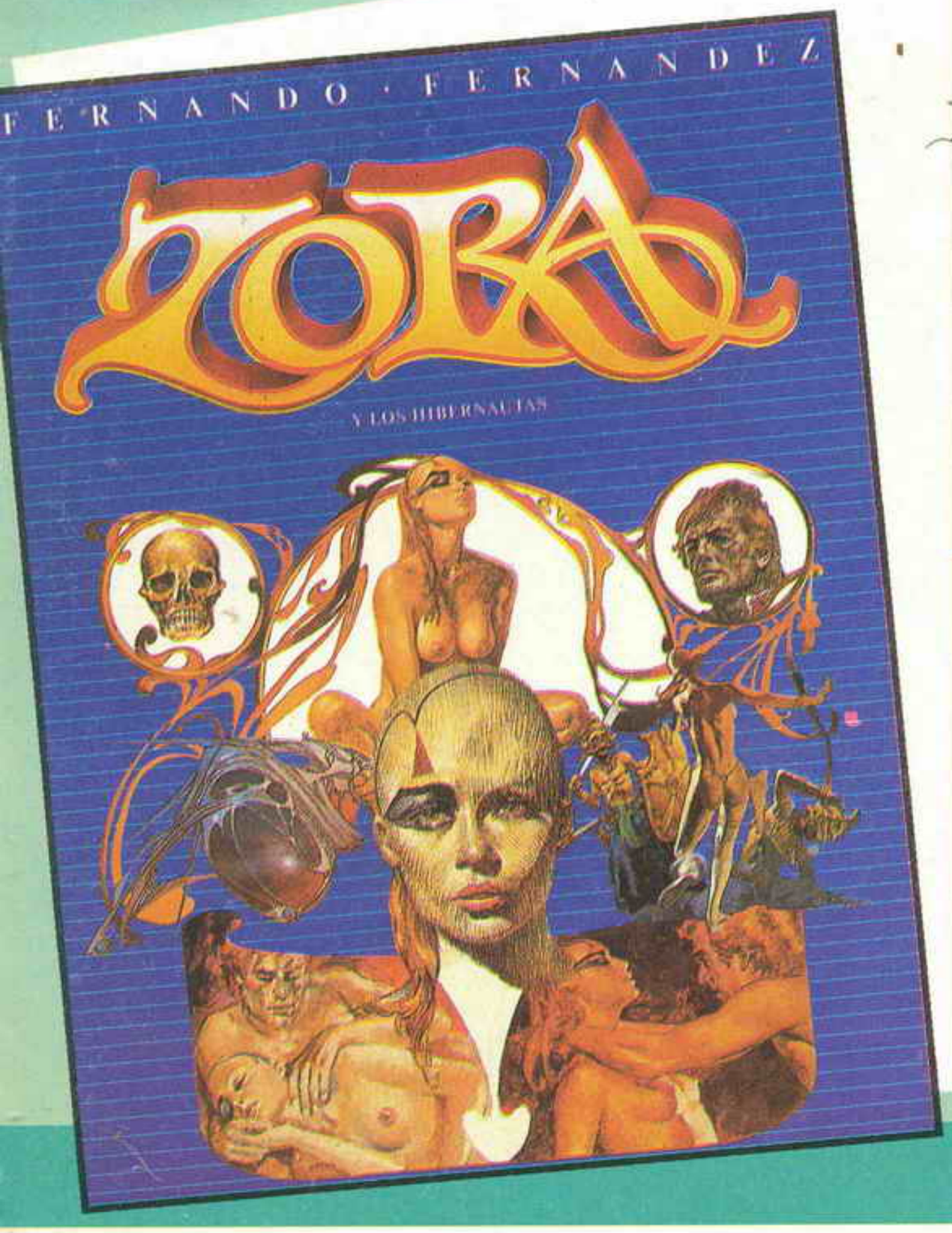


CON EL ESTRENO RUTILANTE DE UNA GRAN PRODUCCION

"REBELDE" DE MORENO CASARES

Y EL MANTENIMIENTO "EN CARTEL" DE LAS MEJORES FIGURAS DEL COMIC FANTASTICO

CORBEN • FERNANDEZ • BUZZELLI • JEFF JONES • TRILLO • BERNET • ETC.



La ciencia ficción puede explorar nuevos caminos de exotismo, magia y ensueño. Fernando Fernández nos introduce en ellos porque jamás unas páginas dijeron tanto.

UN LIBRO
QUE ELEVA LA FANTASIA
A GENERO CLASICO
POR MEDIO DE
UNA NARRACION GRAFICA
DE INSUPERABLE
BELLEZA

112 páginas A TODO COLOR • Tamaño 22 × 29 cm.
P.V.P. 1.200 PTA

OFERTA LIMITADA

68 ULTIMAS COLECCIONES COMPLETAS
DE UNA GRAN REVISTA DE COMICS

1984

11 VOLUMENES ENCUADERNADOS Y UN ARCHIVADOR DEL MISMO TAMAÑO
PARA 5 ALMANAQUES Y 2 EXTRAS

17.500 PTA

25 % DE DESCUENTO PARA BIBLIOTECAS Y ENTIDADES CULTURALES

LOS PEDIDOS DEBERAN EFECTUARSE UNICAMENTE A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO
DE VENTA POR CORREO. TAMBIEN SE SIRVE CONTRA REEMBOLSO

zona 84

Director Responsable:
Josep Toutain

Director Comercial:
Marcel Miralles

Director Artístico:
Josep Martí Ripoll

Coordinador técnico:
Josep Llastarry

Coordinador Editorial:
Andrés Piñole

Montador y grafista:
M. García Ledo

Derechos para el extranjero:
Selecciones Ilustradas

Traducciones:
Narciso Fradera, Andrés Piñole

Rotulistas:
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición:
Gràfiques El Tinell
Sistemas de Composición

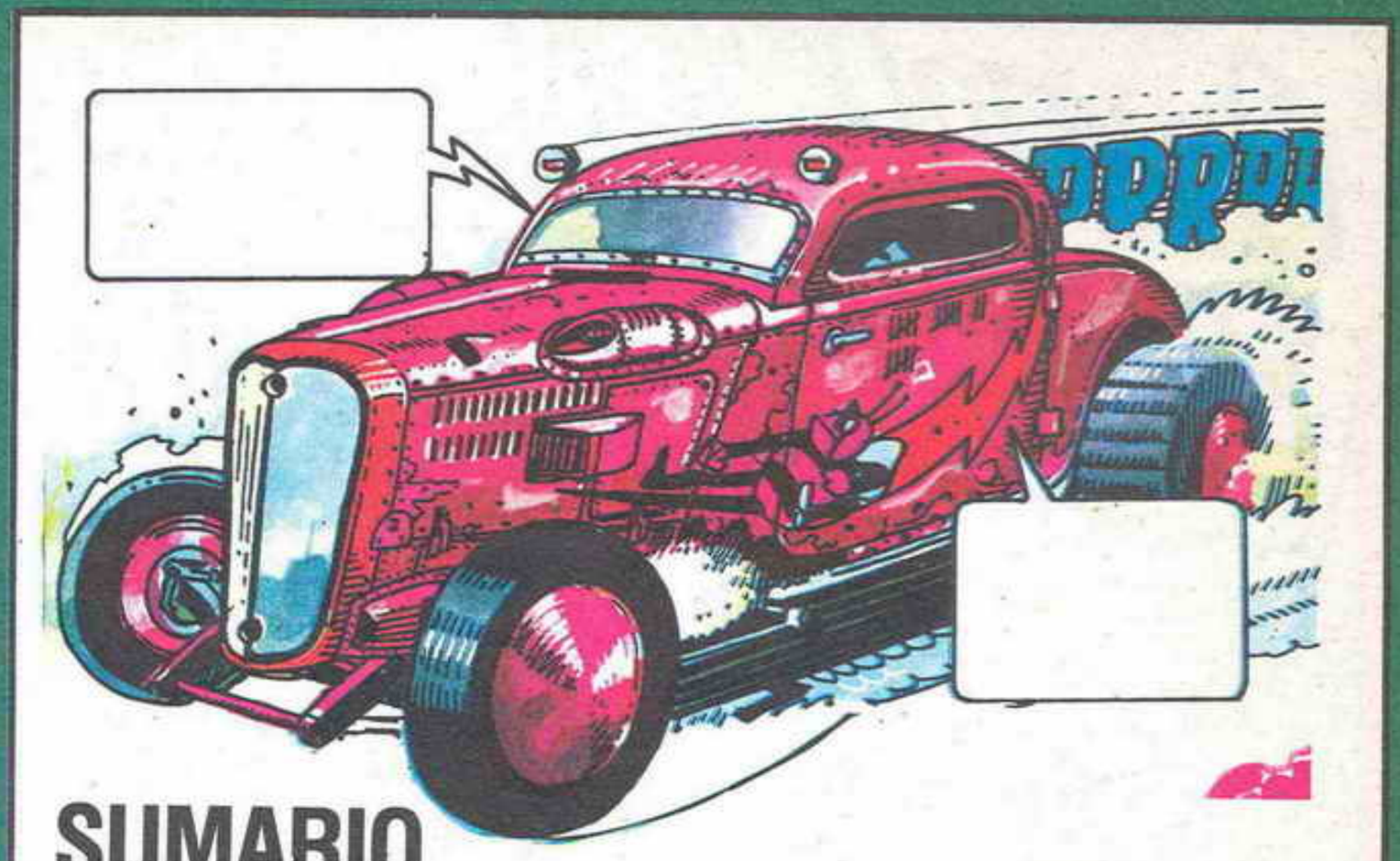
Fotomecánica:
Tecfa S.A.

ZONA 84 es la segunda etapa de la revista de comic de fantasía y ciencia ficción **1984**. Marcas y títulos registrados. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Asimismo, declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

SUSCRIPCIONES: Por un año, dentro del territorio nacional y con derecho a recibir gratuitamente el almanaque anual: Pta. 3.000. Acompañar suscripción con pago por giro postal o cheque bancario. Europa: Pta. 5.900. América y resto del mundo: Pta. 8.900. (Envíos por correo aéreo)

ZONA 84 es una revista mensual publicada por:
TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 — 08009 Barcelona
Imprime:
Egedsa
Roig de Corella, 12-16 — Sabadell
Distribuye:
Coedis, S.A.
Valencia, 245 — 08007 Barcelona
Depósito Legal:
B. 18.756-84



SUMARIO

Portada:

CONSTRUCTION PROJECT • Michael Gross **4**
Parece que en la construcción de un cuerpo no basta con la fórmula y los elementos, hace falta también algo de buen gusto.

COMENTARIO-INFORMACION **8**
Esta sección es un deber por nuestra parte y un derecho por la vuestra.

OPINION **10**
Estamos seguros de que la literatura que genera el comic forma parte importante de lo que contribuye a elevarlo a noveno arte.

CONEXION **12**

LA LEYENDA DE LAS CUATRO SOMBRAS • Carlos Trillo y Fernando Fernández **13**
De la mano de «el que corroe», el rey sin trono, el poeta sin musa y el sacerdote sin fe prosiguen a la busca de sus ideales.

ALTERNATIVA • Víctor Mora y Luis Bermejo **18**
El viejo y el niño, la pareja más excitante: ellos lo pueden todo, lo tienen todo.

EL DIARIO DE RIBLI • Enrique Sánchez Abuli y Jordi Bernet **19**
Sigue la implacable caza del hombre. Al pobre diablo de Ribli no creemos que la escritura de un diario le haya servido de mucho.

RESURRECCION • De Stefani y Guido Buzzelli **27**
Congelar una chuleta es una cosa. Congelar a un hombre (aunque también sea para comérselo) ya es otra cosa.

HISTORIA DE LÓNDRES • Harry North **43**
Es posible que después de leer esta historia nos fijemos mucho más cuando vayamos por los pasillos del metro.

RELATOS DE LA DIMENSION PERDIDA. 1
CASTILLOS EN EL TIEMPO • Víctor Mora y Luis Bermejo **51**
Una absoluta libertad narrativa ha generado en dos de los más grandes clásicos de la historieta hispana esta historia cuyo primer capítulo os ofrecemos hoy.

STRATOS • Miguel Angel Prado **62**
Epílogo de la serie. Una respuesta de este joven autor a las presiones del entorno que creemos ha supuesto un afianzamiento en su consagración.

ENTREVISTA A: TOUTAIN EDITOR, S. A. (pero sin el S. A.) **66**
Podría ser peor.

JEFF JONES, EL MAGNIFICO **68**
La presencia de Jeff Jones en esta revista es un añadido a nuestra intención de ofrecer lo mejor de los mejores.

REBELDE • Pepe Moreno Casares **71**
Comienzo de una serie que ya es éxito en Francia. Una ciudad en erupción y en la que no hay más que dos formas de escapar. Una es la muerte, otra ser rebelde.

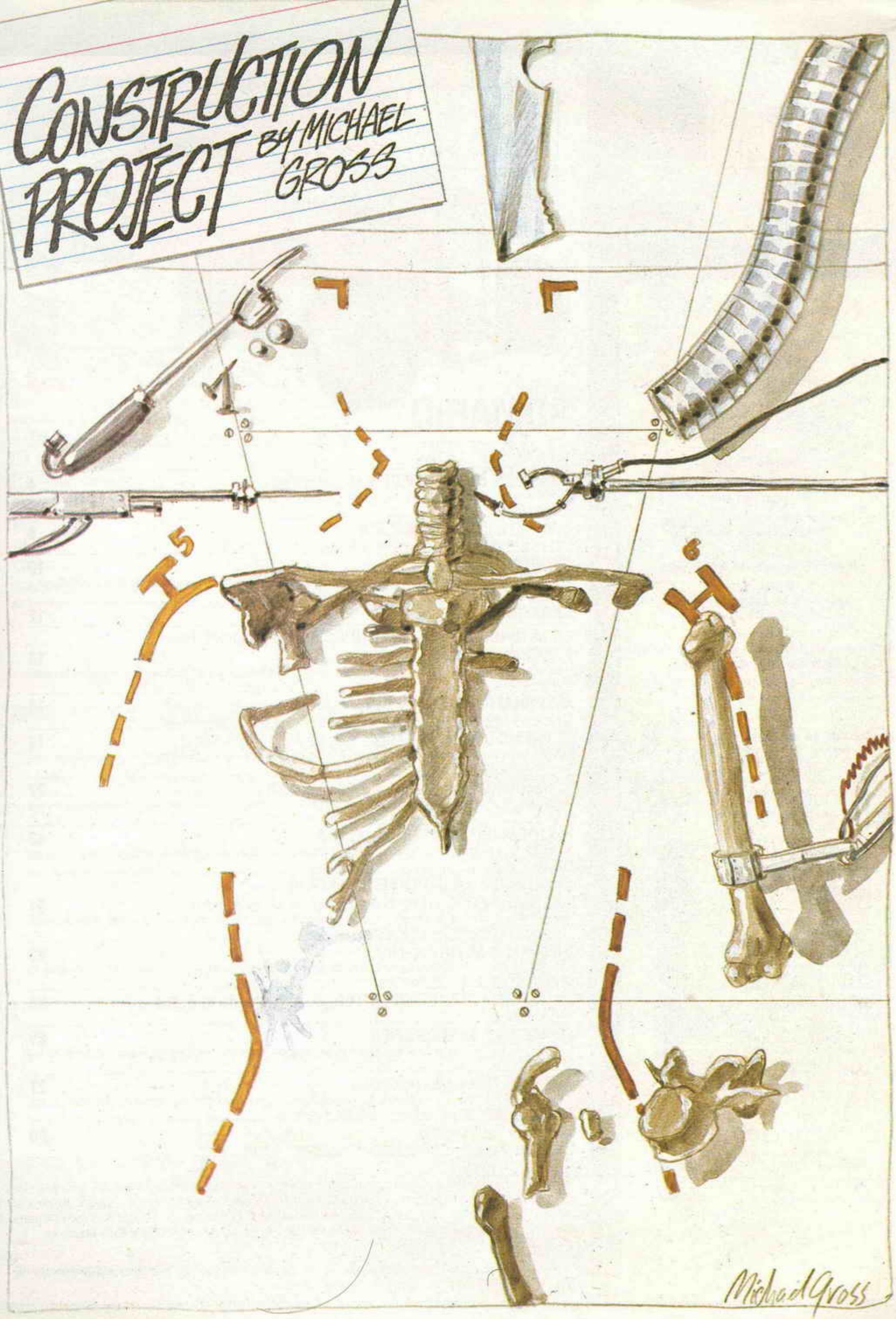
EL BUS • Paul Kirchner **80**
El surrealismo es una formidable arma crítica y Kirchner lo sabe.

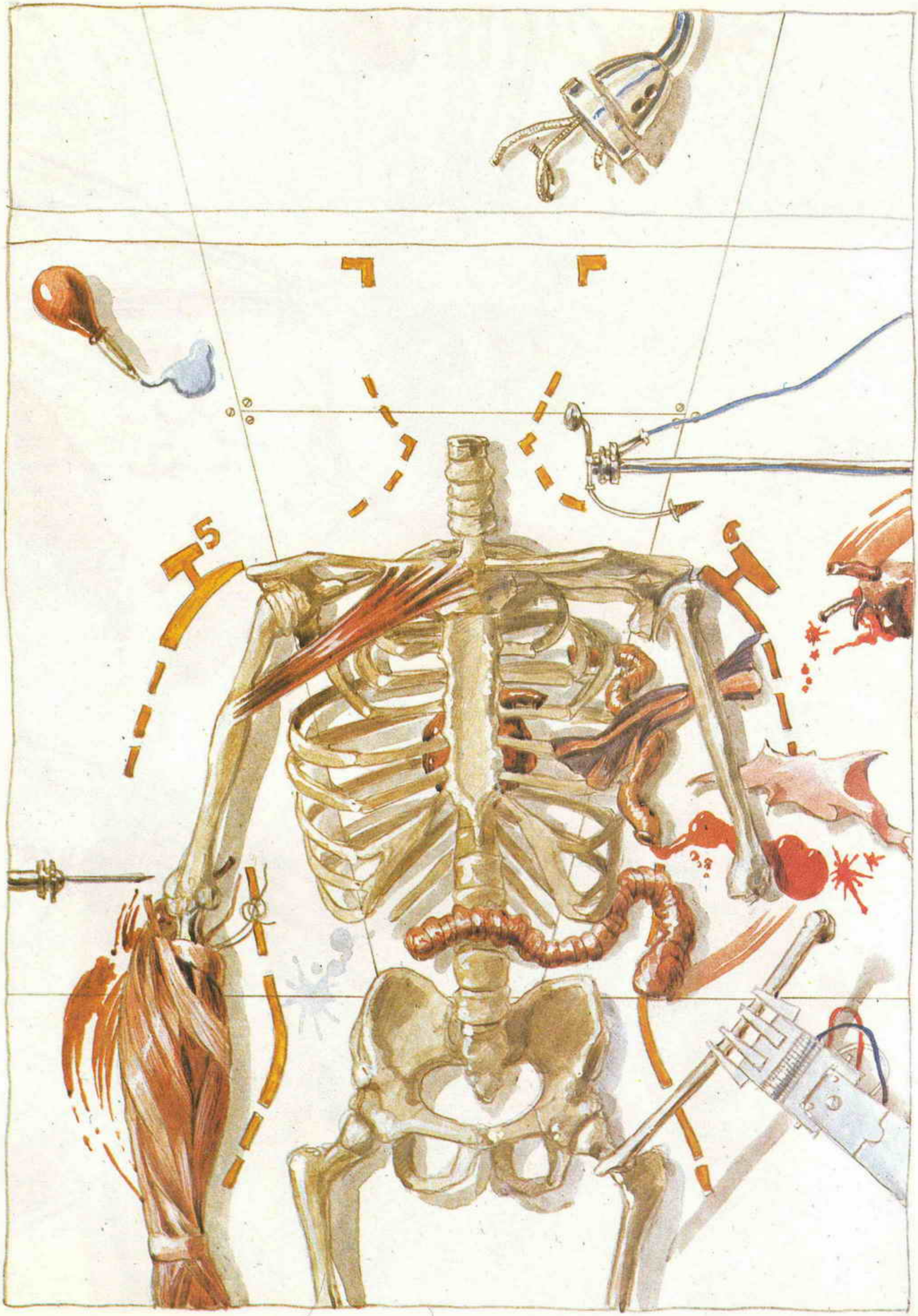
© 1980 by Heavy Metal. © 1984 by Josep Toutain, Salvador Vázquez de Parga, Javier Coma, Carlos Giménez, Fernando Fernández y Carlos Trillo, Víctor Mora y Luis Bermejo, Enrique S. Abuli y Jordi Bernet, E. P. C., Richard Corben y Simon Revelstroke, Heavy Metal, Miguel A. Prado, Miguel A. Barral y Marc Ordóñez, Jeff Jones, Albin Michel y Pepe Moreno Casares y Paul Kirchner.

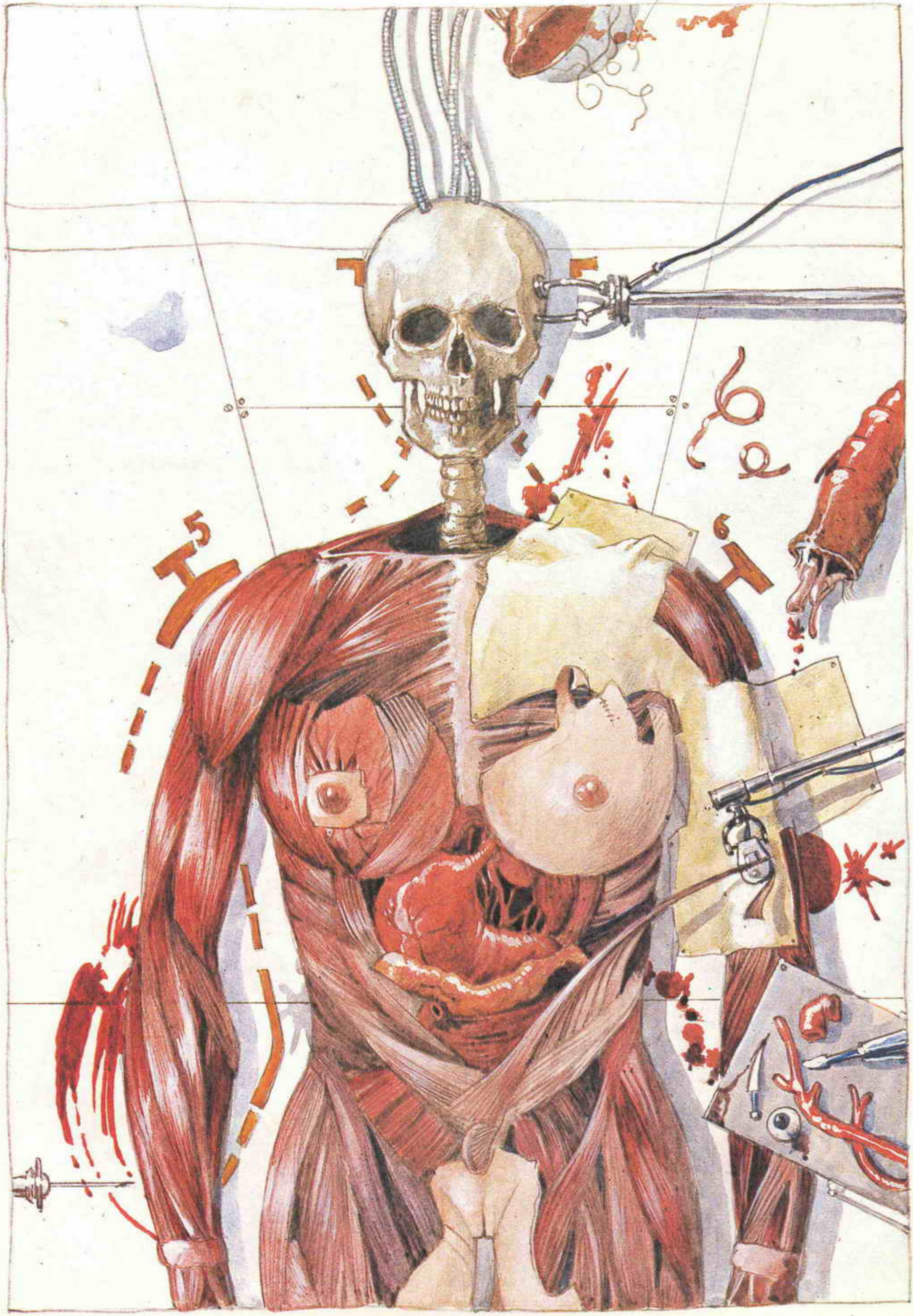
Prohibida la reproducción total o parcial de textos y dibujos sin la autorización escrita de sus autores y del editor, cuando corresponda.

CONSTRUCTION PROJECT

BY MICHAEL GROSS







FIN

COMENTARIO

Así vemos al comic adulto en España en estos momentos. No vamos a razonar nuestras opiniones. Vamos a dejar que el tiempo demuestre si acertamos o no:

Desconoce la realidad, o cuenta según le ha ido, quien dice que se venden menos comics adultos.

El impacto sociológico del nuevo comic sobre las gentes sigue creciendo lentamente.

La caída de un importante número de revistas es un fenómeno que ya se dió hace aproximadamente un año y que no señala otra cosa que la limitación de títulos que el mercado es capaz de aceptar.

Se cae la revista que quiso saber si cabía... y no cabía. La que, estando bien hecha, interesa solo a su editor y a una minoría insuficiente. La que imita, porque saturado el espacio, no hay oportunidad para segundas versiones. La que habiendo conocido el éxito no es capaz de actualizarse.

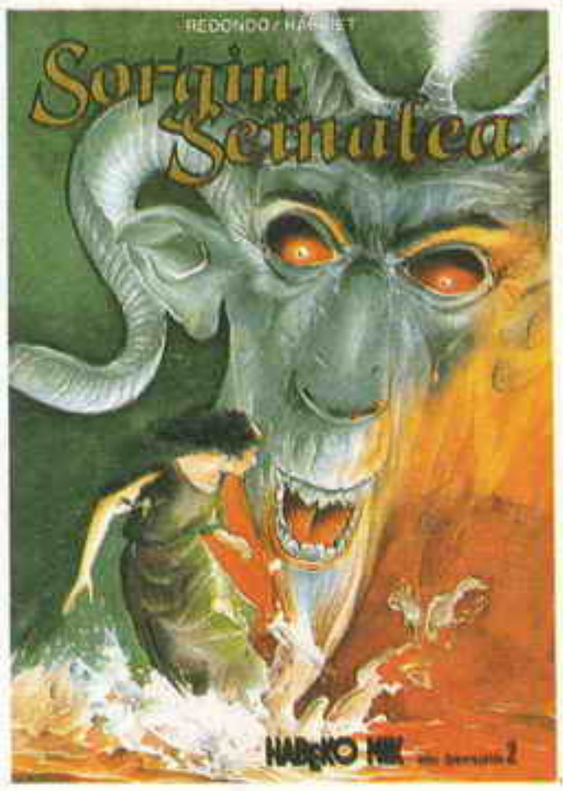
El mercado está ahí, es así. Ahora ya conocemos sus posibilidades, su capacidad. Ya no es momento de pensar si se podría hacer esto o lo otro, sino cuidar y mejorar lo que se está haciendo, lo que subsiste (que todavía es mucho).

El peligro no está en la venta, sino en los costes, porque ellos se traducen en el precio que paga el aficionado, ese fiel seguidor que, insistimos, aumenta día a día; pero que se está viendo obligado a seleccionar porque su presupuesto le obliga a ello.

Y ni soñar con una ayuda oficial. El sistema utiliza el comic para ganar votos jóvenes y pintarse de progresista, pero nos borraría del mapa si pudiera porque, al menos hasta hoy, no ha logrado alinearnos (o alienarnos, si se prefiere).

Y bueno... ¿es que hay algo que sea fácil hoy en día?...

INFORMACION

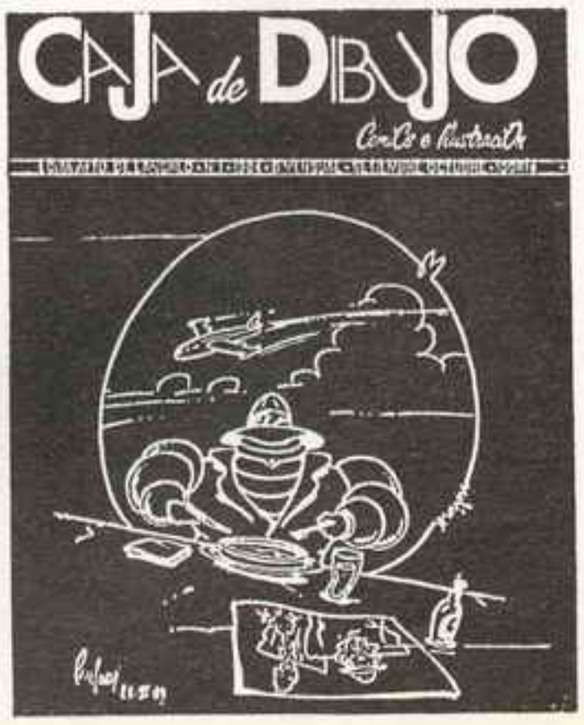


El mejor comic publicado por una entidad pública o privada, junto con "Madriz" y la "Historia de Andalucía".

El paso siguiente para autores y editores de fanzines parece ser el de su integración en el mundo profesional, pero se está dando otra posibilidad intermedia, últimamente, que asimila y premia los esfuerzos de estos aficionados. Se trata de revistas patrocinadas por ayuntamientos locales u otras entidades públicas y privadas. Citamos algunos ejemplos: **Manicomic**, patrocinado por el Ayuntamiento de Huelva, 64 páginas de excelente papel y cuidada impresión. **Caja de Dibujo**, editado por el Ayuntamiento de Langreo con el apoyo de la Caja de Ahorros de Asturias. **La Granada de Papel**, con el dinero del Ayuntamiento de Granada. Impresionante, no solamente por su alta calidad de impresión (papel couché, color y magníficos dibujos), la revista **Habeko Mik** que publica el Instituto de Alfabetización y Euscaldunización de adultos del gobierno vasco. Y citamos solamente los títulos de ejemplares que hemos recibido las últimas semanas. Esto está muy bien y esperamos que prolifere.

El Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira ha organizado un primer concurso de comics para profesionales y aficionados, con premios que van de las 75.000 a las 200.000 pesetas. Interesados dirigirse a la **Delegada de la Juventud, plaza del Duque nº 1. Alcalá de Guadaira (Sevilla).**

Manuel E. Darias, pionero de cuantos escriben sobre comics en la prensa nacional, estrena un espacio en la televisión canaria, dentro del programa "Acercate más" que se da poco



Manuel E. Darias

antes del telediario del medio día. Lo que significa una hora de gran audiencia. Auguramos el éxito que le es habitual.

Otro de los que no abandonan, **Diego Carra Barrionuevo**, amante y defensor del buen comic, nos anuncia la creación y puesta en marcha de la **Tebeoteca Provincial de Almería**, amparada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Diego ha dejado su colaboración en el periódico **La Voz**, para seguir escribiendo sobre comics en el diario **Ideal** de la misma ciudad.

En la radio (Radio-3, domingos a las 22 h.) "Rock, comics y otros rollos", de la mano de **Elías García**, convoca los **"Premios de Historieta RNE"** que serán concedidos por votación de los oyentes del programa. O sea que, quienes deseen participar, no tienen más que conectar con la emisora, que es de alcance nacional y participar con sus votos.

Lo supimos los primeros y, por despiste imperdonable, seremos los últimos en comunicarlo: El gobierno francés, por recomendación de su ministerio de cultura, ha concedido a la autora de comics **Annie Goetzinger** (muy estimada amiga de esta casa) y a **Philippe Druillet** la Medalla de la Orden de las Artes y las Letras. (Cosas así aquí no pasan. ¿Faltaría más?)

Annie Goetzinger

Hemos recibido invitaciones para asistir al **Salón del Comic de Charleroi** en Bélgica (14 a 17 de febrero de 1985). Entre las condiciones a aceptar para ocupar un stand de exhibición y venta, destacamos la que dice: "Llamamos la atención de los expositores sobre el artículo 383 del Código Penal Belga que estipula que cualquiera que haya expuesto, vendido o distribuido canciones, panfletos u otros escritos impresos o no de figuras o imágenes contrarias a **la buena moral**, será condenado a prisión de ocho días a seis meses y a una multa de veintiséis a quinientos francos". Vaya... como para enviarlas a **Nazario** vestido de **Anarcoma** o a **Corben** desvestido de **Den**... (Cosas así aquí no pasan. ¿Faltaría más?)

Vamos a los U.S.A. (Evitamos añadir "esos", porque luego van y nos copian todas las gracias, como "vuestra/nuestra", "comiqueros", "se vemos", "fancinerosos" y demás). Temíamos que **Neal Adams**, autor-editor, hubiera sido arrastrado por su distribuidora **Pacific Comics** en el vacío de la bancarrota, pero no ha sido así afortunadamente. Neal, que es un zorro, saltó a tiempo del barco a la deriva y sigue adelante con sus revistas que incluyen **Hom** de **Carlos Giménez**, **Torpedo** de **Abulí-**

Bernet, 5 x Infinito de **Esteban Maroto** y ahora **Ciudad** de **Juan**

"Hom" de Carlos Giménez

Giménez y **Cosmópolis** del **Rafa Negrete**. En otras palabras: El comic hispano sigue con su enseña clavada en el corazón de Nueva York. Y no son solo estos nombres. También **Pepe Ortiz, Daniel Torres, Josep M. Beá** y bastantes más.

La revista **Playboy** ha lanzado al mercado americano un video dedicado a **Frank Thorne** o, para ser más exactos, a sus excitantes heroínas **Moonshine McJugs** y **Ghita de Alizarr**. Por cierto que Frank piensa volver con este último personaje tras comprobar que, al menos en Europa, ha tenido mejor acogida que **Lann** o **Red Sonja**.

Después de estudiar varias proposiciones, entre las que se encontraba la nuestra, **Howard Chaykin** decide reemprender la segunda serie del "comic book" **American Flagg** para **First Comics**. Esta es una serie que nos agradaría publicar, pero no se adapta a nuestras revistas mensuales por excesivamente extensa (Episodios de 84 páginas). A ver si alguien se anima, porque merece la pena por su fina ironía y excelente realización.

Iberia se enfrenta de nuevo al gobierno español y suprime o reduce al mínimo su tarifa establecida para libros y revistas españolas que se envian a América. Esto significa que los editores de comics que comenzábamos a exportar nuestras publicaciones, tenemos que pagar más del doble, hacer los envios por vía marítima o desistir de la idea de exportar. Una pregunta: ¿Quién manda en Iberia, supuesta empresa estatal? Y una exclamación: ¡Nos piden que exportemos para levantar al país y las primeras dificultades nos llegan desde arriba!

Fumada la pipa de la paz con **Milo Manara** y su agente, **Catalan Comunications** va a publicar el libro **Clik! erótico** en los Estados Unidos. Se procurará hacer coincidir la edición con el estreno de la película que acaba de ser rodada y con un amplio reportage acerca de la misma que publicará **Playboy**.

Estamos trabajando en los siguientes álbumes y libros que se pondrán a la venta en las próximas semanas-meses: **Hombre Lobo** de **Richard Corben** como número dos de su colección **Obras Completas, Partida de Caza** de **Enki Bilal, Cuestión de Tiempo** de **Juan Giménez,**

Pocas noticias que añadir acerca del **5º Salón del Comic de Barcelona**. Confirmar que se integrará en la Feria Internacional de Muestras (1 a 9 de junio), que el cartel anunciador será obra del viborero **Max**, que es casi seguro se logre traer por segunda vez a **Richard Corben** y que, a pesar de la cacareada crisis del comic, se prevee será el mejor y más completo de cuantos se han celebrado hasta ahora.

Horacio Altuna está trabajando en una historia larga (46 páginas) con guión propio esta vez, que comenzaremos a serializar a partir del próximo número. Se titula Traveling y nos sentiríamos más que satisfechos si alcanza el mismo éxito que su última obra doble (guionista -dibujante) **Ficcionario.**

LOS PROFESIONALES

"EL PAPUS" ha muerto. La revista "satírica y neurasténica" ha dejado de publicarse. AMAIKA, su editora, ha hecho suspensión de pagos.

A mí me cupo la satisfacción de colaborar en esta revista en la época heroica, en la época de la transición española, en la época en que "EL PAPUS" era una publicación incisiva, crítica, audaz, politizada y progresista que tiraba todas las semanas 200.000 ejemplares y recibía de vez en cuando la visita y las amenazas de sujetos como el fascista Rolluela y otros que tal.

A mí me tocó la suerte de tener de compañeros a gente tan estupenda como VENTURA Y NIETO, USERO, OSCAR, GIN y JA, entre otros, en la época en que en los pasillos de la redacción se jugaban partidos de fútbol, en las mesas de dibujo, partidas de parchís y, no obstante, se hacían las páginas y se hacían bien, aún a costa de tener que quedarse a dibujar por la noche.

Yo era colaborador de "EL PAPUS" el día en que ADOLFO USERO me llamó por teléfono a casa para decirme: "Carlos, vente corriendo para acá, nos han puesto una bomba, todo esta destrozado, el señor Juan está muerto en la escalera, la telefonista ha salido arrojada por la ventana. Los Rolluelas han cumplido sus amenazas".

Ahora, "EL PAPUS" ha muerto. No lo mató entoncés la bomba de los fascistas, lo han ido asesinando poco a poco la estupidez, la incapacidad y la avaricia de los responsables de AMAIKA. CARLOS NAVARRO y XAVIER DE ECHARRI han conseguido hacer verdad ese dicho popular que asevera que es más peligroso un tonto que un perverso. Pero también han hecho verdad ese otro sabio dicho castizo que asegura que no hay ningún tonto que se la machaque, anunciando la suspensión de pagos de AMAIKA horas antes del día de cobro de los colaboradores.

Servidor de ustedes, el que firma estas líneas, cree ir por la vida de cualquier cosa menos de ingenuo y aunque no se considera ningún lince de asuntos editoriales, sí cree que no hace falta serlo para saber diferenciar un crack editorial de una sucia estafa. Lo de AMAIKA es una estafa. Lo de CARLOS NAVARRO y XAVIER DE ECHARRI es una estafa. No se puede, ni legal ni moralmente, anunciar a los colaboradores de una revista una suspensión de pagos **siete horas antes del día de cobro**, cuando estos han realizado ocho números de la revista; números que se han editado, se han distribuído, se han vendido y se han cobrado.

Los dibujantes de historietas jamás se han caracterizado por su capacidad de poner pleitos a los editores, ni por sus luchas reivindicativas laborales. Por eso, los colaboradores de "EL PAPUS", en lugar de pleitear, han decidido dar por perdido lo perdido y ponerse nuevamente a trabajar montando una nueva revista,

Ejemplar número 6 de la revista EL PUPAS de reciente aparición en el mercado. El motivo nos lo explica Carlos Giménez en su artículo.

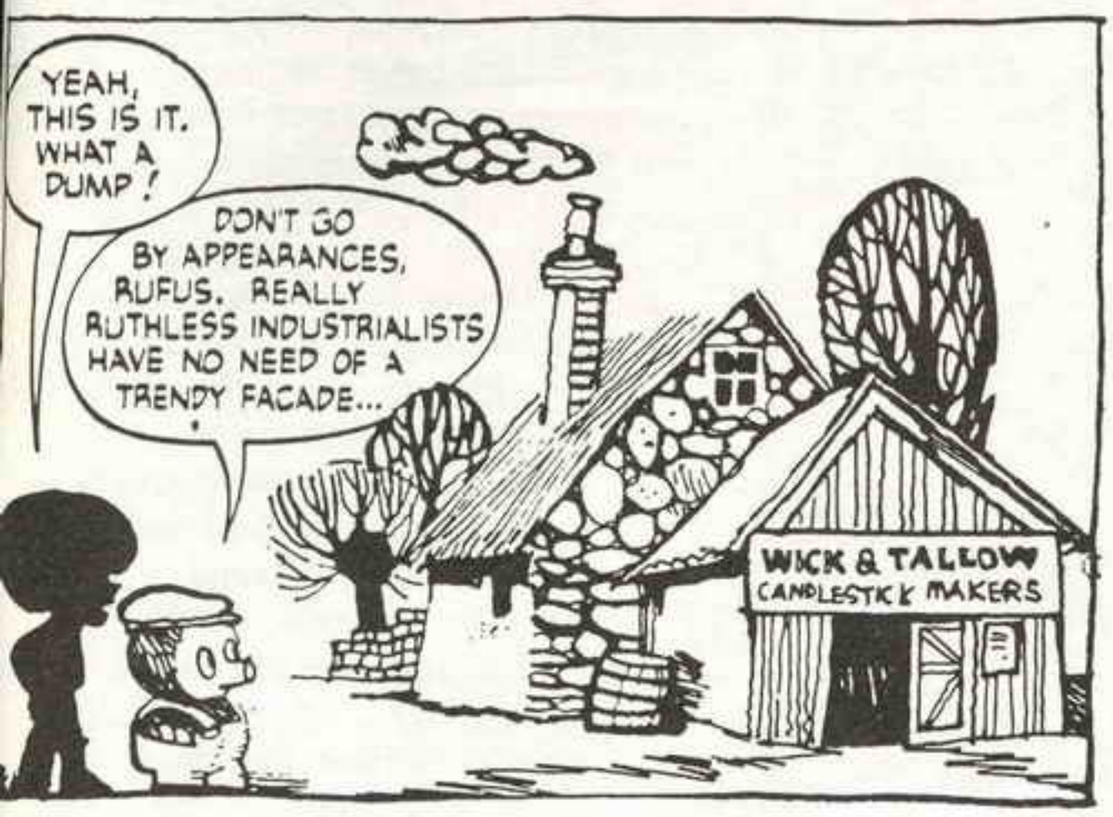
"EL PUPAS", cosa que tambien, parece ser, ha dolido a los ínclitos NAVARRO y ECHARRI, a los que seguramente hubiera gustado más ver a sus colonos jodidos y sin trabajo.

En fin, que ha muerto "EL PAPUS" y ha nacido "EL PUPAS". Pues... ¡VIVA "EL PUPAS"!

QUE NO QUE SI

Estuve en una reunión preparatoria de la **I Biennale Internationale des Comics**, convocada por la Biblioteca Municipal de Marsella. El certamen se celebrará cada año en que no tenga lugar el Salón de Lucca (también de carácter bienal, como es sabido) y la primera edición transcurrirá desde el 31 de octubre hasta el 3 de noviembre de 1985. Se pretende, en primer término, asegurar el nivel internacional del acontecimiento, y, luego, conjugar el rigor cultural con el impacto público. **Jean-Claude Faur** es pieza clave en el comité organizador, que cuenta con la colaboración de diversos especialistas de otros países.

Es pronto para dar noticia del programa de actividades, pero puede decirse que ya están previstas exposiciones de los siguientes autores: **Jacques Martín** (Francia), **Víctor de la Fuente** (España), **Guido Crepax** (Italia), **Burne Hogarth** (Estados Unidos). En la medida en que esta selección podía entrañar una representatividad de los más importantes países por lo referente al ámbito de los comics, planteé la sugerencia de ampliar las exposiciones individuales a un autor británico; **Wally Fawkes**, por ejemplo, favorecería mostrar un aspecto de la



narrativa dibujada como es el satírico que no quedaba reflejado en el plan inicial. Pero, sobre todo, defendí el posible añadido de un creador argentino, dado que los comics de este país me parecen estar, hoy día, en una primera línea mundial. Espero que mis sugerencias, en especial la concerniente a Argentina, sean recogidas por la organización de la Bienal de Marsella.

En España se presta atención preferente a los comics patrios y a los franco-belgas. Pero si nos abstraemos de repercusiones locales y seguimos la actualidad mundial, por lo menos en el sector de Occidente, tenemos que reconocer la primacía norteamericana en los comics humorísticos y satíricos (gracias a un buen número de excelentes series de este carácter para la prensa diaria) y advertir el destacado lugar estético de los comics no caricaturescos en Italia y Argentina. Por otra parte, la producción británica, siempre tan ignorada entre nosotros, sigue poseyendo en los periódicos y en alguna publicación adulta elevadas dotes creativas. Los salones internacionales de comics deberían reflejar tales realidades y no estaría de más, por supuesto, que el comité del de Barcelona las tuviera en cuenta.

Javier COMA

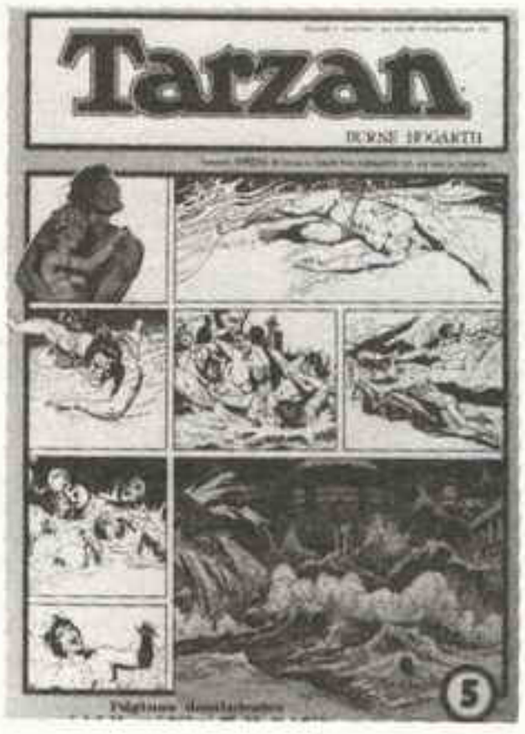
SOLO LO BUENO

Quizá no es ahora el momento más adecuado para ponderar las excelencias del **Tarzan** de Burne Hogarth. Reconocido universalmente como uno de los clásicos de la edad de los comics norteamericanos de aventuras, tiene sin embargo sus partidarios y sus detractores que lo equiparan, unos, a las pinturas de la Capilla Sixtina o le acusan, otros, de manierista, de barroco y de aburrido. Probablemente ambas posturas tengan su parte de razón, pero de cualquier modo resulta grato poder admirar hoy los grandes comics del ayer, si no en toda su pureza, sí al menos en ediciones extremadamente cuidadas que sacan el máximo partido del viejo material gráfico. Esto precisamente es lo que desde hace algunos años está haciendo con las historietas originales de **Brick Bradford**, **Mandrake**, **Buck Rogers** y **Tarzan** el editor aficionado Joaquín Esteve, movido sin duda por un gran amor a los comics.

Recientemente ha publicado el volumen 27 de la colección "Grandes Clásicos de los Comics del Pasado" que corresponde al número 5 (aunque en realidad sea el sexto puesto que existe un número 0) de los dedicados al hombre mono, conteniendo una de las más espectaculares aventuras concebidas por la imaginación de Burne Hogarth: la de "Tarzan y los pueblos del mar y del fuego", aparecida originalmente en las páginas dominicales de los diarios norteamericanos entre el 5 de mayo de 1940 y el 27 de abril de 1941. Exactamente un año, 52 planchas, de uno de los mejores momentos artísticos de Hogarth, cuando aún no se había apoderado de él ese afán de perfección anatómica que terminó por convertir a su héroe en un tenso manojo de músculos en actitudes improbables.

Por si esto no fuera suficiente para que este volumen de las aventuras de Tarzan, configurado como número doble, sea digno del interés de los lectores, se ha añadido al mismo una selección de veinte dibujos a toda página del legendario James Allen St. John, ilustrador norteamericano de las primeras ediciones de las novelas de Edgar Rice Burroughs a partir de 1913. Ilustraciones maravillosas, inéditas en España, que unen al sabor camp de la época del auténtico Tarzan, la maestría y el calor que St. John sabía imprimir a sus dibujos.

© Edgar Rice Burroughs, Inc.



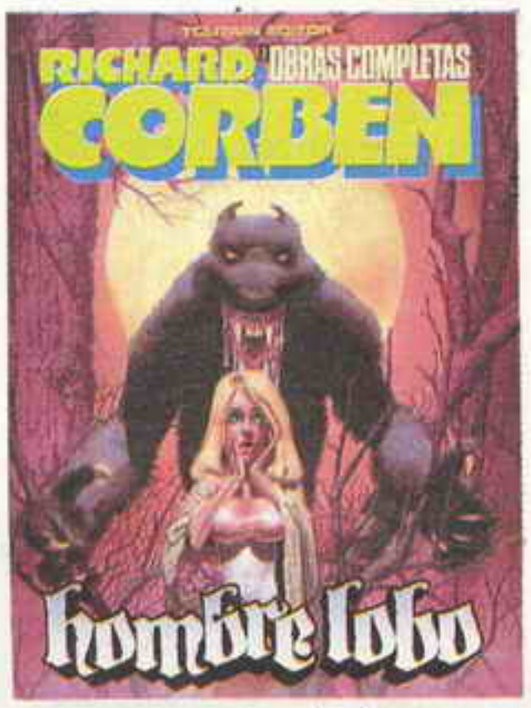
Burne Hogarth

Horacio Altuna y **Juan Giménez** nos han rogado que hagamos público su deseo de que sus nombres no figuren entre los adheridos al manifiesto sobre la **Fundación Miro** al que aludía **Javier Coma** en esta misma sección de la revista Zona 84/6. Ambos nos aclaran que esto se debe a estar de acuerdo "solo parcialmente" con el contenido del manifiesto, con lo que su mención está fuera de lugar.

¿Quién puede negarle ingenio, gracia e inteligente picaresca a esta secuencia?... ("Zona 84", nº 6 "tragaperras" de Trillo – Altuna)

Algunos se quejan que hay demasiado sexo en la revista. (Ultimamente, **Celso Piñol** y **J.A. López Rubio** de Barcelona y **J.J. Llisado** de Oviedo). Insistimos que no se trata de una política editorial, sino que a nuestros autores les ha dado por ahí. También queremos recalcar que aquí no se hace pornografía barata ni cara. Tratamos de mostrar el sexo como una necesidad normal, con ironía y siempre "estando de vuelta". Pero, bueno... A ver si con tanta insistencia, nuestros autores se dedican a hacer pura ciencia ficción y se dejan de tanto culo y teta.

Carlos Sañudo (Zaragoza) tiene toda la razón del mundo cuando nos pide publiquemos la relación de títulos que contienen nuestros álbumes, para, de esta forma, evitar comprar aquellos cuyas historias ya han sido leídas por el aficionado. Palabra que lo haremos a partir del próximo. (**Hombre Lobo** de la colección **Richard Corben — Obras completas/ 2**). La relación de títulos irá en la contraportada. Nos parece justo (y decente)



Algunas historias del libro a color "Hombre Lobo" de Corben fueron publicadas en blanco y negro en los años 70 por Ediciones Garbo.

Nos siguen llegando dibujitos con el slogan **Necesito más** (o mi) **Zona 84**, como si nuestro panfleto comiquero fuera algo así como una droga alucinógena. Algunos de ellos son realmente ingeniosos como el de **Leonardo Ropero** (León), que reproducimos

Leonardo Ropero (León) (Nos gusta la frase. Dibujad y enviadnos nuevas ideas. Publicaremos las más ingeniosas).

Rafael Medina (Alicante) considera que en nuestros **Premios de Comic** anuales que votan los lectores, **Zona 84** lleva ventaja sobre **Creepy** y **Comix Internacional** por ser una revista de doble difusión. Es posible que sea así, pero no absolutamente necesario. Por una parte, si el **84** vende el doble que nuestras hermanas, pues... esto ya es una votación en sí misma. Pero es que también han logrado premios **Torpedo 1936** o **Drácula** de **Fernando Fernández** en años anteriores.

Vamos a editar postales de grandes ilustradores de comics muy pronto, **F. Javier Lorente** (Barcelona). Las anunciaremos en estas páginas cuando ocurra.

Tendremos un magnífico catálogo a color de todas nuestras ediciones antes de fin de año. Lo anunciaremos también, pero quienes quieran anticiparse, convencidos de que cuanto hacemos en esta casa lo hacemos bien, pueden solicitarlo ya, adjuntando 75 pta. en sellos de correos. Toma nota, **Antonio Jové** (Lleida).

Es cierto que nuestra fecha de aparición en el kiosco zigzaguea más que un borracho con patines, pero esto se ha acabado ya. Si ningún hado adverso se empeña en hacernos quedar en ridículo una vez más, prometemos que a partir de este número estaremos en la calle el final de cada mes. Sí, **Rodrigo Sánchez** (Madrid).

Atención, **J.M. Beltrán** (Murcia) y **Oscar Romero** (Coruña): Hasta ahora, coleccionistas de la revista **1984** podían adquirir números atrasados a través de nuestro servicio de ventas por correo o en las librerías especializadas en comics. Aunque estas últimas abundan cada día más en ciudades de menor o mayor importancia, no cubren todo el mercado nacional. Por este motivo estamos redistribuyendo en kioscos de toda España números antiguos de **1984**, **Creepy** y **Comix** con un sello que indica **Edición Limitada para Coleccionistas**.

Juan Carlos Zapatero (Madrid): ¿Qué crees... Que nosotros no sentimos nostalgia de **1984**?... Mira: A románticos no nos ganas. Si quieres, nos reunimos un día para recordar y llorar. Pero después nos secaremos las lágrimas y nos iremos a nuestro estudio para hacer de **Zona 84** una revista de P.M. Quizás no enseguida, pero pronto. Muy pronto.

Más respuestas a las muchas e interesantes preguntas de **José Olmedo** (Málaga):

— No tenemos previsto publicar nada del sofisticado artista americano **Mike Kaluta**, por el momento.

— Tampoco **Elfquest** de **Wendy Pini**. Nos ha sido ofrecida la serie, pero consideramos que no encaja con el gusto español.

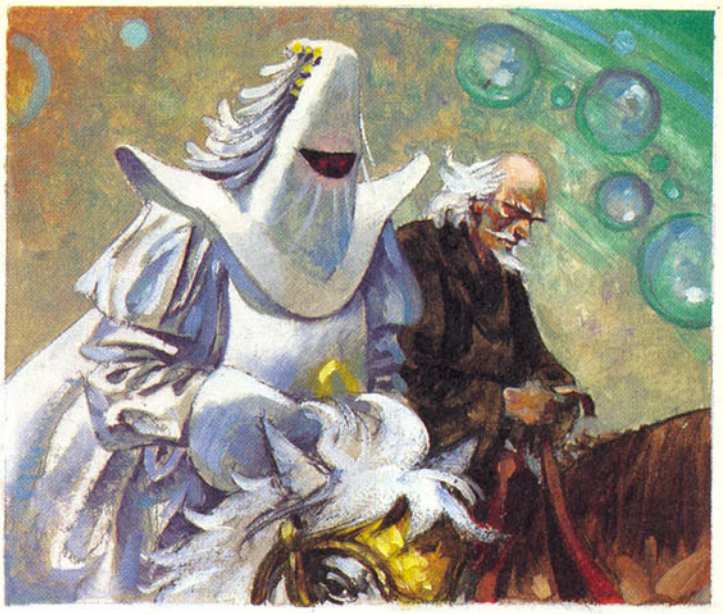
— Si **Zona 84** logra alcanzar cotas superiores de venta que nos permitan ampliar el número de páginas, es muy posible que incluyamos una sección a color con ilustraciones de grandes autores de ci-fi y fantasía.

Y ahora el espacio obligado cada equis números para agradecer a lectores que nos han escrito con su aliento o su crítica:

Raf Capone y **Manuel Borrás** (Barcelona), **Luis Clavijo** (Sevilla), **David Pedrós** (Sta. Cruz de Tenerife), **Eladio Amorós** (Málaga), **J. Manuel Fregenal** (Granada), **Oscar Beltrán** (El Masroig), **M. de Manuel** (Hospitalet de Llobregat), **Angel Coronado** (Tomelloso), **J. C. Resano** (Andosilla), **Santiago Belastregui** (Bilbao), **Diego Carrasco** (Vilafranca del Penedés), **Pablo Ojeda** (Burgos), **F. José Lozano** (Madrid), **Eloy Pardellas** (Porriño) y **Adrian A. Parodi** (Buenos Aires).

LA CATEDRAL SIN FE

Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: FERNANDO FERNANDEZ



EL REY HA RECUPERADO LA FUERZA DE LA SABIDURÍA. Y EL POETA, ENFRENTÁNDOSE CONSIGO MISMO, HA COMENZADO A HERVIR EN IMÁGENES QUE SE VOLVERÁN PALABRA.

QUEDAN DOS SOMBRAS. EL QUE CORROE, URGIDO POR EL ELEMENTO QUE LE FALTA A SU PODER. Y WELAND, QUE SABE QUE ESE ELEMENTO TIENE QUE VER CON ÉL.

ESCU-
CHEN.

NO
OIGO
NADA.

ESO ES
LO RARO.
NO HAY
PÁJAROS.

ENTRAMOS
EN LA ZONA
MUERTA.

UNA
CIUDAD...

A ELLA
VAMOS.

NO HAY NADIE.

DES-MONTAD, RÁPIDO.

LO SABÍA. EL OLOR DE LA NADA TENÍA QUE ENLO-QUECER-LOS.

SIENTO UN ZUMBIDO EN LA CABEZA.

ZZZ

ALTERNATIVA

VICTOR MORA
LUIS BERMEJO

NIVEL 20
FLIPE OPS
TRIPLIQUE SU ESPACIO VITAL COLOCANDO ESPEJOS MAGICOS
OYE, ¿DÓNDE ESTÁ EL MUSEO DE LOS QUE, A FINALES DEL SIGLO XX, DECÍAN QUE EL "ROCK" LOS "COMICS", LOS "VIDEOCLIPS" Y TODO ESO, NO FORMABAN PARTE DE LA CULTURA?
EN EL NIVEL 12... ¡CERCA DEL MUSEO DE LOS QUE ANTES QUE ESOS HABÍAN DICHO QUE EL CINEMA Y LAS NOVELAS TAMPOCO ERAN CULTURA!
FLIPE TAKY
NIVEL 19
27
COMPRO CEREBROS DE ALTO I.K PARA TRANSPLANTES PAGO MAS QUE NADIE WISE GUYS UNLIMITED
ALTOT
PERSEPOLIS
NO TIRE SU CUERPO USADO
NIVEL 16
© L. BERMEJO V. MORA.

DE VUELTA A CASA

DIARIO DE RIBU

Vivo a salto de mata. ¿Vivo? Esto no es vivir. Los enanos me acosan noche y día. Esas sanguijuelas quieren mi sangre. Despistarles. Cambiar. Transformarme. Ser otro.

BERNET // ABULI ©

SU PASAPORTE, SEÑOR SMITH.

JOHN SMITH.

JE, JE.

¿CUÁNTO?

VAMOS A VER, VAMOS A VER... LA PÓLIZA, LOS SELLOS, EL MEMBRETE...

...LAS FOTOGRAFÍAS, MIS HONORARIOS, Y, LO QUE MÁS ENCARECE LA OPERACIÓN. EL PAPEL...

TOTAL, JE, JE...

KA-POW

Total: otro muerto. Ahora me llamo John Smith, el nombre más vulgar del mundo. Pero las pesadillas continúan. Veo enanos por todas partes. Y lo que es peor, ellos me ven a mí.

Guión: ENRIQUE S. ABULI/Dibujos: JORDI BERNET

UNA MANÍA PERSECUTORIA COMO OTRA CUALQUIERA.

LOS HOMBRECILLOS UNI - FORMADOS SÓLO PUEDEN SER LAS NUEVAS FUER - ZAS DE SEGURIDAD. Y USTED NO LAS ODIA, COMO CREE...

¿AH NO?

NO. USTED LOS AMA.

LOS AMA PORQUE VELAN POR SU SEGURIDAD, POR - QUE ELLOS Y SÓLO ELLOS SON LOS PILARES DE LA CI - VILIZACIÓN. Y USTED LOS AMA TANTO QUE CREE ODIARLOS. NO SÉ SI ME EXPLICO...

COMO UN LIBRO.

CRAK

¿HA ACABADO CON EL DOCTOR?

He acabado con tantos que ya no llevo la cuenta Me llamo John Smith. Se me olvida. Escribir. lo mil veces, como castigo. A ratos me acuer - do de Smisloff. ¡Bah!

2

JOHN SMITH.
JOHN SMITH.
JOHN SMITH
...

JOHN SMITH.
JOHN SMITH.
JOHN SMITH...

RIBLI RAINER, RIBLI
RAINER. RIBLI...

SMITH. JOHN SMITH...
QUE PASE DE LAR-
GO... SMITH...

REMÁN-
GATE.

SMITH.

¡REMÁNGA-
TE!

¡ES UNO DE ELLOS,
JEFE!

The G
BA
BARN
SPECTA

Z-582900

3

¡YO TENGO A OTRO!

CLAP CLAP

CLAK

¿ooo?

2.582900

LA CACÉ, JEFE. ES DE LA BANDA.

2.582900

¡EA, ANÍMENSE A LUCIR EL TATUAJE DE MODA! ¡EL NÚMERO DE PRESIDIARIO EVADIDO DE GOBLIN! ¡LOS TENGO CAPICÚAS!

AQUÍ LLEGA OTRO CLIENTE. ¿DÓNDE TE PONGO EL NÚMERO, RICO?

¿ooo?! ooo

2.582900

4

Me salvé por un pelo. Pero no puedo seguir así. Habrá que hacer algo. Habrá que...

HABRÁ QUE CORTAR.

¿EH?

CORTAR LA PIEL. TENDRÉ QUE DORMIRLE.

NO TENGO SUEÑO.

PREPÁRESE. LE VA A DOLER.

ACABEMOS.

ESPERO QUE SEA ESPLÉNDIDO A LA HORA DE PAGAR. ESTO NO ES UN NÚMERO DE TELÉFONO PRECISA-MENTE.

PREPÁRESE.

¿EH?

LE VA A DO-LER.

¡GGG!...
¿CÓMO DICES?
GAAAAAA
METRO
CLIP
CLAP
CLIP
Lo más difícil ya está hecho. La sangre de los muertos se lava. La herida ha cicatrizado. Ya no se nota el costurón. Nada me relaciona con Ribli Rainer. Sólo falta un pequeño detalle, un último detalle...
LA PISTOLA.
¡SPLASH!
6

NUNCA DA-
RÁN CON-
MIGO.

CLICK

¡AAAAAAHHHHHH!

¡AAAAAAHHHHHHHHHH!

DAVE HELSIL COMMISSARY

¿EH? ¿QUIÉN LE HA DADO PERMISO?

N.Y. DEC 353

SOY UNO DE LOS FUGITIVOS DE GOBLIN. RIBLI RAINER.

¿QUÉ?

COLT COMBAT 2.200

BERNET

QUI... QUI... ¡QUIETO AHÍ! ¡UN PA... PA... PA... PASO MÁS Y TE MA... TE MA... TE MATO!

ESO NO SERÁ NECESARIO.

NY. D

8

FIN

RESURRECCION

Testo: Buzzelli - deStefani
Disegni: Buzzelli -

D. BUZZELLI/84

... TAMPOCO "PADDY" LO CONSIGUIÓ... NI UN SIGNO DE "RETORNO"... POR TANTO, NINGUNO DE NUESTROS TRES "CONGELADOS" SUPERÓ LA PRUEBA... BUENO... POR LO MENOS, NOSOTROS RESPETAMOS LAS FECHAS...

HEMOS HECHO MILAGROS EN ESTAS CONDICIONES...

POR LO DEMÁS...

T.H. PADDINGTON
13-03-1989

ME PREGUNTO SI ALGUNO DE ESTOS EXPERIMENTOS HABRÁ SALIDO BIEN ALGUNA VEZ...

OYE, TENGO HAMBRE, VAYAMOS A LA DESPENSA.

CLARO, MAÑANA HAREMOS LA AUTOPSIA Y LOS ANÁLISIS PERTINENTES...

EH, MIRA: ESTÁ RADIO TODAVÍA TIENE PILAS...

... FUGADO DE NUESTRO CENTRO BIO-EXPERIMENTAL...

MH... OTRO QUE ESCAPA VETE A SABER DÓNDE... A MÍ LO QUE ME PREOCUPA ES EL RETRASO DEL SOCORRO...

Guión: GUIDO BUZZELLI y DE STEFANI/Dibujos: GUIDO BUZZELLI

¿CREES QUE ENCONTRAREMOS A ALGUIEN VIVO?

PROBABLEMENTE. ESOS SUBTERRÁNEOS DEBEN HABER SIDO EL MEJOR DE LOS REFUGIOS.

ESTE ES EL EDIFICIO. LA ENTRADA A LOS SUBTERRÁNEOS ES POR DETRÁS.

ESPEREMOS QUE ESE COCHE LLEGUE... AQUÍ SÓLO TENEMOS PARA UN PAR DE DÍAS... NO MÁS...

CLARO, HOMBRE, Y ME TRAERÁN UN POLLO ASADO CON PATATAS FRITAS...

... SE TRATA DE UN SUJETO COBAYA, TAL VEZ PELIGROSO...

¡EH, JERRY, VEN A VER POR EL MONITOR! ¡ACABA DE LLEGAR TU POLLO ASADO!

¡MAGNÍFICO! ¡PÁSAME EL MICRÓFONO!

¡EH, YA ERA HORA DE QUE LLEGARAN! ¿TRAEN VÍVERES?

SÍ... SÍ, ABRID.

BUENO, ¿COMO ESTÁ EL TIEMPO FUERA?

LAS RADIACIONES SE MANTIENEN A UN NIVEL DE PELIGROSIDAD... FALTARÁ UN MES POR LO MENOS PARA PODER PASEAR SIN TODO ESTO...

... VIAJA EN UN MINI-JET MPT-59 DE LA POLICIÁ... SE RECOMIENDA ...

EH, OIGAN: ¿VIERON POR CASUALIDAD A UN TIPO EN UN MPT 59?

MH, SERÁ UNO DE LOS EXTRATERRESTRES CAPTURADOS AÑOS ATRÁS POR EL "CENTRO"... ESTÁN ORGANIZANDO UNA BUENA PERSECUCIÓN...

... A QUIEN LO VEA NOTIFICARLO DE INMEDIATO, SINTONIZANDO KM 92...

¿HAY MÁS SUPERVIVIENTES AQUÍ?

ESTABAN NUESTROS QUERIDOS "CONGELADOS"... PERO ME TEMO QUE DENTRO DE POCO SE HABRÁN ECHADO A PERDER...

¿LOS HIBERNADOS DEL CENTRO?

SÍ... ACABAMOS DE HACER EL ÚLTIMO INTENTO DE REANIMACIÓN...

AHORA SÓLO FALTAN LOS ESTUDIOS DE TEJIDOS Y DISTINTOS ÓRGANOS Y... AL INCINERADOR...

¿CUÁNTAS RACIONES DE SUPERVIVENCIA LES QUEDAN?

DIRÍA QUE SÓLO UN PAR DE DÍAS. LES ESPERÁBAMOS ANSIOSAMENTE. PERO SUPONGO QUE LLEVARÁN PRISA... LES AYUDAREMOS A DESCARGAR...

UN PAR DE DÍAS... ¡QUÉ MISERIA!

NO TENEMOS NINGUNA PRISA, AMIGO. EN EL COCHE NO HAY NADA DE COMIDA QUE DESCARGAR...

PERO... ¡NO SOIS EL SOCORRO!

EH... OJO CON ESTE CHISME, HERMANO. HABLEMOS.

¿DE QUÉ? LLEVAMOS VARIOS DÍAS EN BUSCA DE COMIDA "LIMPIA"... CUANDO NOS APODERAMOS DEL COCHE, EL SOCORRO YA HABÍA SIDO SAQUEADO...

©BUZZELLI/84

ASÍ QUE DADNOS ESAS MISERABLES RACIONES Y...

ESPERA: AQUÍ HAY CARNE BUENA APENAS "DESCONGELADA"...

ES CIERTO... VENGA, ABRID LA PUERTA Y ENTREGADNOS ESOS... 70 KILOS DE FILETE...

¡"PADDY"! PERO... ¡ESTÁIS LOCOS! ES IMPOSIBLE... EL CUERPO DE "PADDY" PERTENECE A LA CIENCIA... NOSOTROS...

¿QUÉ CIENCIA? TENEMOS HAMBRE... QUIERO SOBREVIVIR, AMIGO, Y PRETENDO LARGARME MUY LEJOS DE AQUÍ... CUANTO MÁS AL SUR, MEJOR...; Y BIEN ALIMENTADO! ABRID LI OS LIQUIDO.

ESPERA, HERMANO, REFLEXIONA... NO PODEMOS HACERLO, COGE NUESTRAS RACIONES Y...

¡AH!

KSSSSWOP

¡ABRE!

¡ABRE, JERRY, ABRE! ESTÁN DISPUESTOS A TODO...

ABRO... ABRO...

¡PADDY! ¡SE HA MOVIDO! ¡¡VIVE!!

¡NUNCA LO TENDRÉIS!

¡CUIDADO!¡TIENE UNA PISTOLA!

BUZZELLI/84

KSSWOP

MMMBVFFF

HHHEEHOOHOHHH

KSSSWOP

CHARLIE!!

AH! BANG

UH!

¡PADDY! PADDY... ¡HAS RESUCITADO! ¡ERES NUESTRO MILAGRO! ESTÁTE QUIETO, TRANQUILO... YO TE SALVARÉ... VIVIRÁS... VIVIRÁS...

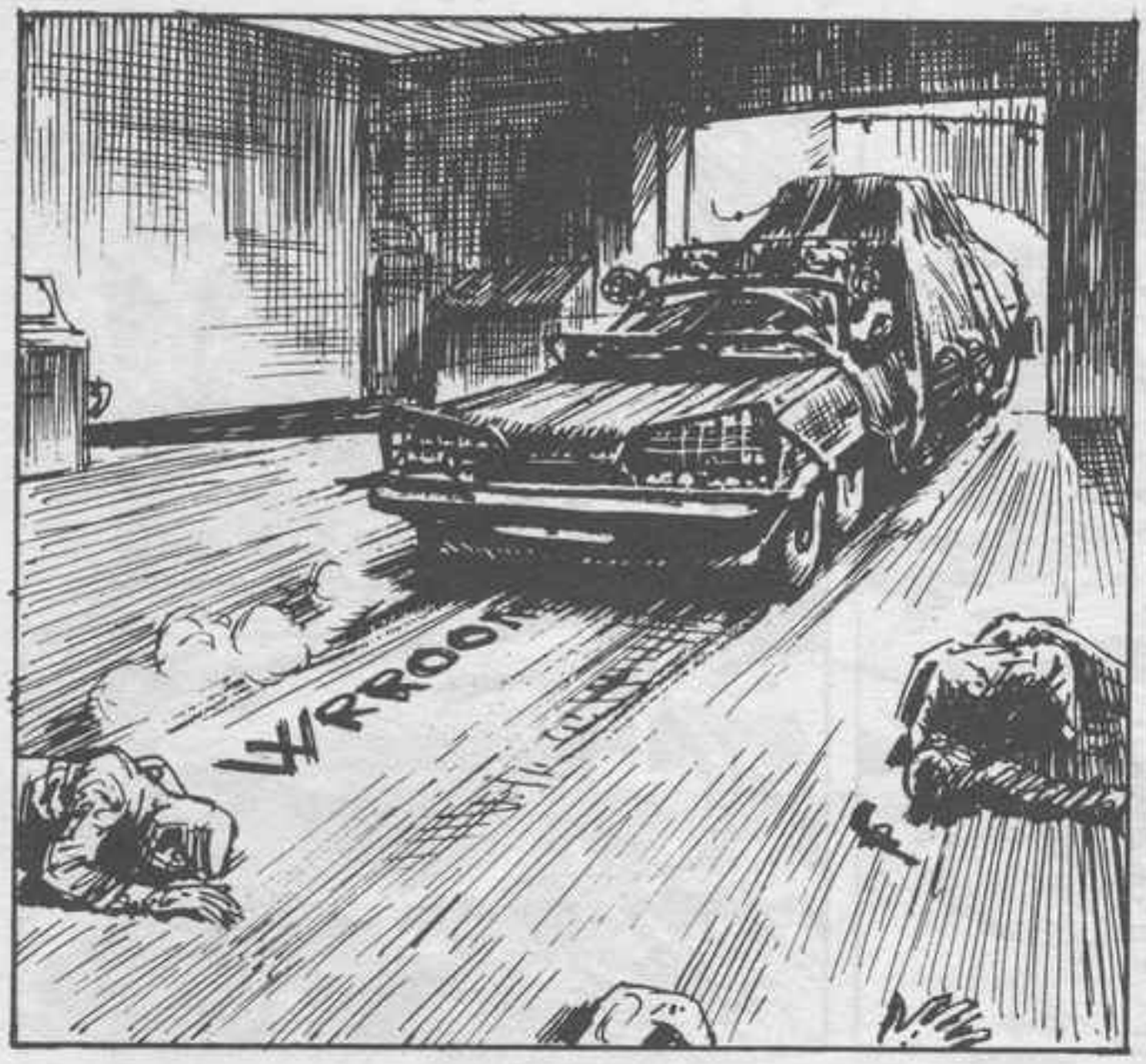
CH...CH...

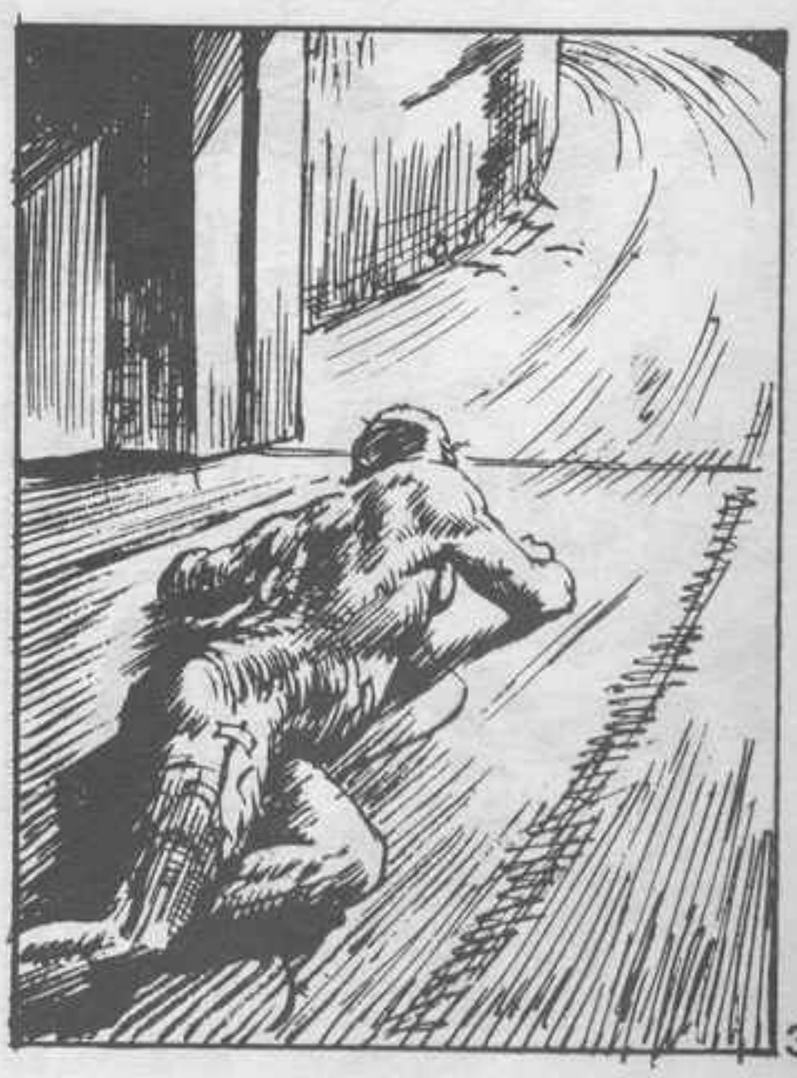
¡ESTÁ ABRIENDO LA COMPUERTA! ¡EL AIRE DEL EXTERIOR ES PELIGROSO PARA PADDY!

¡ALTO! ¡NO! ¡AH!

BANG

e. BUZZELLI/84


WRROOM



BUZELLI/84

FIN

PILGOR

(BODYSSEY)

PILGOR, EL INTRÉPIDO SALVAJE, PERDIÓ A SU ESPOSA (SMEGMELLA), SECUESTRADA POR EL PÉRFIDO BRUJO HUNGHOUL. POR DESGRACIA, DURANTE LA PERSECUCIÓN A TRAVÉS DEL PLANETA MÁGICO, TAMBIÉN PERDIÓ LA MEMORIA... POR LO CUAL, AHORA PILGOR SOLO ES REMOTAMENTE CONSCIENTE DE QUE BUSCABA A ALGUIEN.

ESTO FAVORECE A YTGNA, SOLAPADO REPTIL QUE DECIDE "USSSAR ESSSTA NAVE VACÍA" - O SEA PILGOR - PARA ENCONTRAR A SU CONCUBINA PERDIDA, LA VOLUPTUOSA AMMORA.

¿POR QUÉ CREES QUE EL RAPTOR DE AMMORA LA HA TRAÍDO AQUÍ?

ROWLF ROWLF

MIL HEDORES INVADEN LOS TURBULENTOS CIELOS: COMIDA SALOBRE Y CHAMUSCADA, JUDÍAS AMARGAS, CARNE SUDOROSA. OLOR DE SANGRE SECA, DE DINERO PUTREFACTO, DE EDIFICIOS DERRUIDOS. INCIENSOS QUE IRRITAN LOS SENTIDOS. HUMOS QUE ABOTARGAN LOS NERVIOS. PARA SIEMPRE, LA CIUDAD PALPITA AL COMPÁS DEL ZUMBIDO DE LAS MOSCAS.

SSSS - SSSS- SSSS. FOULMOUTH ESSS LA ENTRADA A LASSS TIERRRASSS ALTASSS. NO HAY OTRO CAMINO. QUIERO VER SSSI PASSSARON POR AQUÍ.

AMMORA ES UNA MUJER COMBATIVA. ODIA A SSSU TRIBU — LA HERMANDAD DEL VÁSTAGO RADIANTE — Y NUNCA REGRESARÍA VOLUNTARIAMENTE. TAL VEZ LA HAYAN VENDIDO A UNO DE ESSSTOSSS LUPANARESSS DE BAJA ESSSTOFA.

MEOWRLL!

HEY, AMIGO, ¿QUIERES COMPRAR UNA GATITA?

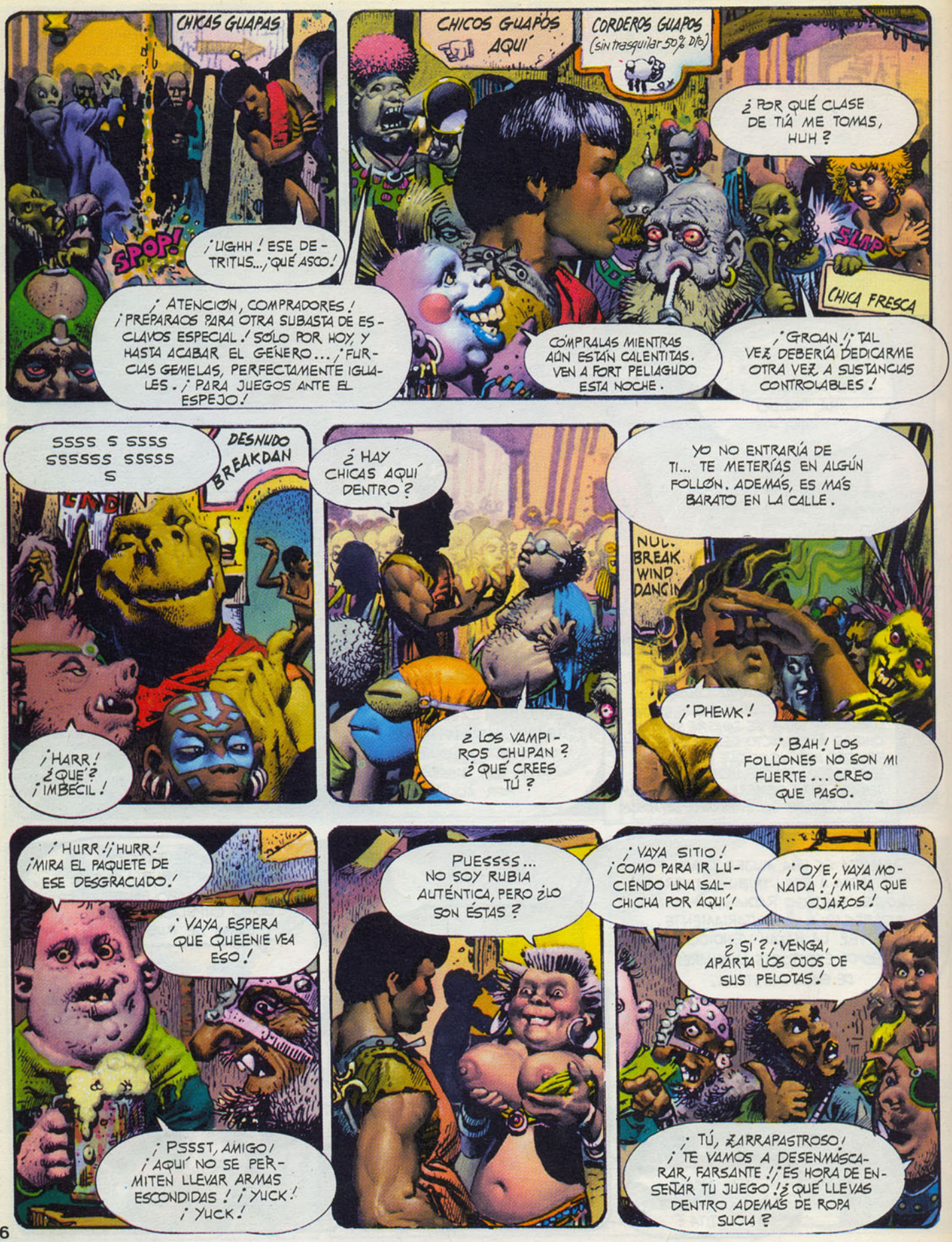
TÚ, POR ESSSTE LADO DE LA CALLE.

¿CÓMO LA CONOCERÉ?

SSSÓLO TIENESSS QUE BUSCAR A UNA RUBIA CUYOS SSSENOSSS BAMBOLEANTESSS SSON COMO CÚPULASSS CORONADASSS DE RUBÍESSS.

OH... TETAS GRANDES. ¡VALE!

Guión: SIMON REVELSTROKE/Dibujos: RICHARD CORBEN


CHICAS GUAPAS
SPOP!
¡UGHH! ESE DETRITUS... ¡QUÉ ASCO!
¡ATENCIÓN, COMPRADORES! ¡PREPARAOS PARA OTRA SUBASTA DE ESCLAVOS ESPECIAL! SÓLO POR HOY, Y HASTA ACABAR EL GÉNERO... ¡FURCIAS GEMELAS, PERFECTAMENTE IGUALES. ¡PARA JUEGOS ANTE EL ESPEJO!
CHICOS GUAPOS AQUÍ
CORDEROS GUAPOS (sin trasquilar 50% Dto.)
¿POR QUÉ CLASE DE TIÁ ME TOMAS, HUH?
SLAP
CHICA FRESCA
¡GROAN! ¡TAL VEZ DEBERÍA DEDICARME OTRA VEZ A SUSTANCIAS CONTROLABLES!
COMPRALAS MIENTRAS AÚN ESTÁN CALENTITAS. VEN A FORT PELIAGUDO ESTA NOCHE.
SSSS S SSSS SSSSSS SSSSS S
DESNUDO BREAKDAN
¡HARR! ¿QUÉ? ¡IMBÉCIL!
¿HAY CHICAS AQUÍ DENTRO?
¿LOS VAMPIROS CHUPAN? ¿QUÉ CREES TÚ?
YO NO ENTRARÍA DE TI... TE METERÍAS EN ALGÚN FOLLÓN. ADEMÁS, ES MÁS BARATO EN LA CALLE.
¡PHEWK!
¡BAH! LOS FOLLONES NO SON MI FUERTE... CREO QUE PASO.
¡HURR! ¡HURR! ¡MIRA EL PAQUETE DE ESE DESGRACIADO!
¡VAYA, ESPERA QUE QUEENIE VEA ESO!
¡PSSST, AMIGO! ¡AQUÍ NO SE PERMITEN LLEVAR ARMAS ESCONDIDAS! ¡¡YUCK! ¡YUCK!
PUESSSS... NO SOY RUBIA AUTÉNTICA, PERO ¿LO SON ÉSTAS?
¡VAYA SITIO! ¡COMO PARA IR LUCIENDO UNA SALCHICHA POR AQUÍ!
¡OYE, VAYA MONADA! ¡¡MIRA QUE OJAZOS!
¿SÍ? ¡VENGA, APARTA LOS OJOS DE SUS PELOTAS!
¡TÚ, ZARRAPASTROSO! ¡TE VAMOS A DESENMASCARAR, FARSANTE! ¡ES HORA DE ENSEÑAR TU JUEGO! ¿QUÉ LLEVAS DENTRO ADEMÁS DE ROPA SUCIA?

¡HEY, SOCIO! PODRÍAS SER LA MAYOR... HEH-HEH... ESTRELLA DE ESTOS TRES HEMISFERIOS.

NO ME INTERESA...

ANDA, FORTACHÓN... NO TE PRECIPITES, ¡PIENSALO ANTES!¡CHICAS!¡CHICAS A MONTONES!¡CADA NOCHE UN VALLE DE FELICIDAD! OYE, ¿QUIERES CENAR?

NO ME INTERESA, PERO ¿HAS VISTO...?

¡AJA'! LO QUE YO PENSABA: ¡UN PICHA FLOJA! ¿YA NO PUEDES MANTENER INHIESTA LA VIEJA LANZA, EH?¡HEY, CHICOS!

¡NO SE LE LEVANTA!¡NO SE LE LEVANTA!

SI QUIERES CONSERVARTE ENTERO LO QUE TE QUEDA DE VIDA, ¡QUÍTAME DE ENCIMA TUS JODIDAS PEZUNAS!

¡OOOO!¡GRANDULLÓN! HEY, CHICOS...¡MIRAD A ESA BASURA!¡MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES!

¡HAW! ¡HAW! ¡HAW!

PASÉMOSLE LA SALCHICHA POR LA MAQUINA DE PICAR CARNE, A VER QUÉ...

BASH!

¡OKAY!¡QUERÍAMOS SER AMABLES! ¡AHORA LE ARRANCAREMOS LA PIEL A TIRAS!

KRUNCH

¡WHEEE!

CRASH!

NADA ME DETENDRÁ...

KRAK!

SSSSS SSS SS QUÉ MAL LO TIENE ESSSTA VEZ.

UNNGH!

THUD

BRAK

K-KLOVK!

THUK

SWOK

TE DARÉ UNA CHICA... DOS CHICAS... UN NIÑO Y SU PERRO... ¡YAAAAAAHHHHHHHHH!

BLASH!

KRASH!

¡HEY! ¡HA LLEGADO EL "PEQUE"!

¡URG!

¡YAY!

ESE TIPO LASTIMAR AMIGO DE "PEQUE", MALOCULO. "PEQUE" ARRANCAR MIEMBROS DE HOMBRE MALO.

UH-OH.

NADA ME DETEN-DRÁ... PERO SI ME QUEDO UN SEGUNDO MÁS, COMO HAY INFIERNO QUE ME RETRASO.

¡NO LE DE-JÉIS ESCAPAR!

Y PROMETO ENCEN-DER SIETE VELAS NEGRAS CADA NOCHE SI ME AYUDAS A SALIR DE ÉSTA...

¡YA LO TENGO!

¡ARRRGHH!

¡CARAMBA, "PEQUE"! ¡TU VO-CABULARIO ESTÁ MEJORANDO!

SNAP KRAKK

POR TODOS LOS AVERNOS...

EN EL BURDEL DE LA REINA...

¡OHHH! ¿DÓNDE ESTOY!

¡OHHH, MIRAD! ¡UN BÁRBARO!

ESHTA ESH LA MORADA DE LA MÁSH EXTREMA PERVERSHIDAD. ¿CREESH QUE PUEDESH ENTRAR AQUÍ SHIN SHER ANUNCIADO, SHALVAJE INEPTO?

LOSH... ¡JIJI!... APOSHENTOSH PRIVADOSH DE NUESHTRA MAJESHTAD, LA REINA DEL NEGRO LECHO... SHUCULLUSH AGRIPPER.

IRRESHISHTIBLE A HOMBRESH Y MUJERESH POR IGUAL.

¡HAIL! ¡HAIL! ¡HAIL!

¡SHIN OLVIDAR A LOS ANIMALESH DOMÉSHTICOSH!

EMMMM, MIS DULCES GUARDIAS... ACERCAD A ESE HOMBRE PARA QUE YO PUEDA OBSERVARLO.

SHUCULLUSH AGRIPPER, SUPONGO. MI NOMBRE ES PILGOR.

¡QUÉ TONTO! SE DICE... SE DICE SUCULLUS AGRIPPER A MENOS QUE TENGAS UN DEFECTO EN EL HABLA. ¡OOOOH, QUÉ EXQUISITA PERFECCIÓN! ¡Y QUÉ ESPLÉNDIDA MUSCULATURA! PERMANECE UN RATO EN MI MORADA, AMPLIA, OSCURA Y DEPRAVADA.

UH... YA ME GUSTARÍA, YA... PERO ESTOY BUSCANDO A UNA CHICA...

¿NO ESTAMOS TODOS, DULZURA? ME DECEPCIONAS, PILGOR...

...CUYOS PECHOS SON COMO LOS SOPLOS DE UN HURACÁN.

TETAS GRANDES, ¿HUH?

NO TE PREOCUPES, MI CUENCO DE CARNE MOLLAR. ESTE VIBRADOR ENCANTADO ATIESARÁ TU ESPADA...

SÍ, MI ESPADA. MUCHA GENTE QUIERE PONER SUS MANOS EN ELLA...

¡BRINDO POR ELLA!

NECESITA... UN... POCO DE... EJERCICIO.../¡PUFF! ¡PANT!

¡OH, CIELOS! CREO QUE TE HEMOS MOLESTADO. A LO MEJOR TE GUSTARÍA VER MIS ENCANTOS SECRETOS.

BLOP BOP

CREO SABER CÓMO ENCENDER A UN HOMBRE.

¡YEELICCH!

VEN ACÁ, NENE. ¡DÉMONOS UN BESO SALVAJE!

ARRODÍLLATE, PERRO, Y ATISBA EL PORTAL SAGRADO.

THWOP!

¡ERES UN PERRO INSENSIBLE, ENGREÍDO Y VANIDOSO! ¡OOOH! ¡VOY A DARTE UNA LECCIÓN DE HUMILDAD! NADIE RECHAZA A SUCULLUS AGRIPPER... Y AHORA...

¡DIABLOS! ¡SUCULLUS YA PUEDE PRESENTARSE PARA EL CORO DE CHICAS DE FOULMOUTH!

¡YEOUCH! MALDITO SEAS ¡AH!

¡AAAGH! ¡HIJO DE PUTA

BLOMF

¡NOOOO! ¡MIERDAAA! ¡YIIIIPE

THUD

¡POR MI ANSIOSO ESFÍNTER! ¡NUESTRA ARDIENTE REINA ES AHORA UNA REINA ARDIENTE!

¡PANT! ¡PUFF! ¡PANT! ¡PANT! ¡YTGNA! ¿DÓNDE ESTÁS, YTGNA?

¡DE PRISA, ESTÚPIDO! ¡APÁGALO CON EL ACUARIO!

¿PILGOR? ¿DÓNDE HA IDO? ¿PILGOR? ¿LO HABÉIS VISTO?

HA ESHCAPADO, VUESHTRA PERVERSHIDAD.

OH, PILGOR, ¡LOCO, TEMPESTUOSO Y SUBLIME BOCADO! ¡ES TODO MÍO! ¡CREO QUE TE QUIERO! ¡GUARDIAS! ¡TRAEDLO DE VUELTA!

ADELANTE, MUCHACHOS... ¡POR AGRIPPER!

Y ASÍ...

(CONTINUARÁ)

HISTORIAS DE LONDRES

¡PERO TENGO QUE DIRIGIR UN CONCIERTO EN EL FESTIVAL HALL A LAS SIETE.

SÓLO NOS LLEVARÁ MEDIA HORA, CHRISTOPHER. ¡ESE TIPO ES SENSACIONAL!

¡UNA MARAVILLA, CHRISTOPHER! ¡LA NOVENA DE BRUCKNER DE MEMORIA DE CABO A RABO! Y LA INTERPRETA CON TANTA PRECISIÓN, TANTA SUTILEZA... TAMBIÉN INTERPRETO EL SOLO DE LA SONATA EN SI MENOR DE BACH. ¡NUNCA ME HABRÍA FIGURADO QUE FUERA POSIBLE CON OTRO INSTRUMENTO QUE EL VIOLÍN!

SÍ, ADRIAN, CLARO... PERO...

TODO ESTO SE ME ANTOJA MUY EXTRAÑO. SEGURO QUE SE TE PASÓ POR ALTO ALGÚN DETALLE.

PERO CHRISTOPHER, SU FORMA DE INTERPRETAR REFLEJA UNA TOTAL COMPRENSIÓN DE LAS OBRAS MUSICALES, Y SU TÉCNICA ES PERFECTA. ¡ME JUGARÍA MI REPUTACIÓN EN ELLO!

POR ESO HE ACCEDIDO A ACOMPAÑARTE, ADRIAN. ARDO EN DESEOS POR VER SI ERES UN CRÍTICO FÁCIL DE COMPLACER. ANTES ERAS EL CRÍTICO MÁS QUISQUILLOSO...

PERO TENGO GRAN CONFIANZA EN TUS JUICIOS Y...

¡CHRISTOPHER! ¡ACABA DE EMPEZAR EL CONCIERTO PARA VIOLÍN, DE BRAHMS!

PREFERIRÍA QUE LE OYERAS EN UNA PIEZA PARA MÁS INSTRUMENTOS... MAHLER, POR EJEMPLO... NO CREO QUE TE DECEPCIONARA...

¡VAYA!

QUE ME ASPEN...

Guión y dibujos: HARRY NORTH

GRACIAS, SEÑORA.

cling cling

ES MARAVILLOSO, ADRIAN ¡SENCILLAMENTE MARAVILLOSO!

DIOS LE BENDIGA, SEÑOR.

SBC

¡VIEJO CRETINO!

AGRADECIDO, BUENA MUJER.

PERRO

LA CADENCIA JOACHIM.

SÍ, LA RECONOZCO.

¡ALTO! ¡ALTO!

¡TE DIGO QUE ALTO, IMBÉCIL!

¡ES UN BEMOL Y NO UN SOSTENIDO, MALDITA SEA!

HEY, HEY, TRANQUILO, HOMBRE. ¡HACE UNA MONTAÑA DE UN GRANO DE ARENA!

DIAN OOMS

GOOD

OUT

...

ADEMÁS, SU AMIGO LO HACE PERO QUE MUY BIEN.

¿SÍ? ¿Y USTED QUIÉN ES?

SOY ADRIAN TONES CRÍTICO MUSICAL DEL "PARLANCHÍN". Y ÉSTE ES SIR CHRISTOPHER HARMON, EL CÉLEBRE DIRECTOR DE ORQUESTA.

¡VENGA YA! ¡SIN GUASA!

ARDIAN

G ROOMS

LESS

MIRE USTED, CUANDO YO DIGO QUE ES BEMOL, ES BEMOL, ¿SE ENTERA?

Y ESE BASTARDO SILBARÁ EN BEMOL O LE...

¡CRAC!

¡CABALLERO! LE SUPLICO QUE TENGA EN CUENTA QUE ESE "BASTARDO", COMO USTED DICE, ES UN AUTÉNTICO GENIO.

EDWARDI

DINING R

¿AH, SÍ? ¿OYES ESO, TED? HMM... BONITA CHAQUETA, POR CIERTO... TE HA LLAMADO GENIO. ¿NO RESULTARÁ QUE TE ESTOY IMPIDIENDO VIVIR TU PROPIA VIDA? ¿HUH? ¡PODRÍAS LLEGAR A SER EL SILBADOR MÁS FAMOSO SALIDO DEL METRO!

PERO... ¡USTED ES UN APROVECHADO! ¡UN PARÁSITO DESAGRADECIDO! SIN EL INCREÍBLE TALENTO DE ESTE POBRE HOMBRE...

... NO SERÍA NADA...

¡OWWW!

¡QUÍTATE DE AHÍ, MARICÓN!

¡HIJOS PUTA!

¿ESTÁS BIEN, ADRIAN?; ESTE TIPO TE ARREÓ FUERTE!

¡A ESE TIPO DEBERÍAN ENCERRARLO...

¡ES UN VERDADERO CASO DE LOCURA!; ¡UN PELIGRO PÚBLICO!

A LO MEJOR, LO ÚNICO QUE NECESITA ES COMPASIÓN. ¿TE FIJASTE EN LO LISIADO QUE ESTÁ?; ¡ES ATROZ! ¿SERÁ UN EX COMBATIENTE? ¿HERIDAS DE GUERRA?

PERO, ¿QUÉ OPINAS DE TED, EL SILBADOR?

¿CREES POSIBLE QUE LO HAGA SÓLO CON LA BOCA?

ESE TIPO ES TODO LO QUE TÚ DECÍAS Y MUCHO MÁS... PERO HEMOS DE SER REALISTAS, ADRIAN...

AUN SIN SU ODIOSO COMPAÑERO...

...¿TE LO IMAGINAS EN UNA SALA DE CONCIERTOS? ¡SERÍA UNA AFRENTA A LA MISMA ESENCIA DE LA MÚSICA!

¡ESPERA QUE LLEGUEMOS A CASA!

¡SOSTENIDO, MIERDA!; ¡VAS A VER...!

¡NUNCA OLVIDARÉ ESTE PEQUEÑO INCIDENTE!

SQUEEK SQUEEK

CRASH

¡OOF! ¡UGGH!

GET OUT DOGS

ADELPHI THEATRE

THE TRUMAN LAST CALL

RONALD BANDA MAGGIE RIDDL

THE BLOOS

SE CRAZ MANDY FUNGO

¡HEY, BASTARDO! ¡IDIOTA! ¡VEN AQUI O TE ARREPENTIRÁS!

¡GRRR!

¡EL BASTÓN, IMBÉCIL!

"SUDLEY" STEETS

WACK SMACK BASH

CLOSED

¡AH! ¡IDIOTA

CLOSED

HOLA, HOLA... 1, 2, 3, 4, 5...¡MIERDA! ¡SÓLO HAY INTERFERENCIAS! LA MÁQUINA ESTÁ ROTA!

¡MADREQUETEPARIÓ! ¡ENCIMA DE CIEGO, AHORA ERES SORDO! ¡LO QUE FALTABA!

NO VOY A MONTAR UN NUMERITO AQUÍ, PERO ESPERA A QUE LLEGUEMOS A CASA...

SCEEEECK

CRUNCH

¡PUTA MIERDA!

¡GILIPOLLAS! ¡TE MERECES LA SUERTE QUE TE RESERVO!

PON ATENCIÓN A LO QUE TE DIGO... COUGH... ¡ÉSTE ES EL ÚLTIMO ERROR QUE COMETES!

¡UN "GENIO"!

¡"UN GENIO"! YA TE ARREGLARÉ YO...

CLARO QUE ERES UN GENIO...

¡UN GENIO DE ESTUPIDEZ!

¿QUÉ? ¿NOS VAMOS A PASAR LA NOCHE AQUÍ? ¡VENGA, SILBA LA CONTRASEÑA!

BIENVENIDOS. PASAD, CHARLIE Y TED, EL SILBADOR.

CLAC

¡LO PRIMERO ES LO PRIMERO!

¡TE DARÉ UNA LECCIÓN!

SNIFF, SNIFF... ¡POR FIN EN CASA! ¡DÉJAME EN MI SITIO!

¡SIÉNTATE AHÍ!

MEJOR EMPIEZA A SILBAR EL HIMNO NACIONAL, TED, PORQUE ESTO SERÁ MEMORABLE.

¡BUENAS NOCHES!

ZAP

¡AJÁ!

DIOS, QUE ESTÚPIDO SOY... ¡DEJAR QUE LA IRA OCUPE LA MAYOR PARTE DE MI VIDA!

¡TÚ ERES SÓLO UNA MÁQUINA ESTÚPIDA!

¡LA PRÓXIMA VEZ HARÉ UNA MEJOR!

LO QUE ME FASTIDIA ES QUE, COMO QUIERA QUE LAS HAGAS...

...AL FINAL, LAS MÁQUINAS SIEMPRE TE DECEPCIONAN...

...CLIC... AL FINAL, LAS MÁQUINAS... CLIC...

... SIEMPRE TE... CLIC...

... SIEMPRE TE... CLIC... DECEPCIONAN...

...TE DECEPCIONAN, CLIC...

FIN

COMO GUIJARROS RODANDO EN UN RÍO SIN FÍN, HAY PALABRAS RODANDO EN LA ETERNIDAD... RUEDAN POR UNA DIMENSIÓN PERDIDA, POR SIEMPRE MÁS INACCESIBLE A LA SIMPLE PERCEPCIÓN, DONDE SE MEZCLAN EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO, Y DONDE LA REALIDAD NO SÓLO SIGUE LA DIRECCIÓN ACOSTUMBRADA PARA DESARROLLARSE, SINO QUE TOMA CUANTAS DIRECCIONES HAY EN SU AMPLIO ABANICO DE POSIBILIDADES, POR DISTORSIONADAS QUE SEAN...

EL ECO DE ESAS PALABRAS - Y EL ECO DE OTROS SONIDOS - VAGAN POR ESE ÁMBITO PROHIBÍDO, COMO PREGUNTAS DESTINADAS A NO SER CONTESTADAS JAMÁS... AUNQUE DECIR JAMÁS ES ARRIESGARSE MUCHO: TAL VEZ ALGUIEN O ALGO, EN ALGÚN LUGAR DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO SEGUIRÁ ESE RASTRO SONORO ALGUNA VEZ, LO REGISTRARÁ, DESCIFRARÁ SU SIGNIFICADO, LLEGARÁ A SABER EL COMO Y EL POR QUÉ Y, SOBRE TODO, EL QUIÉN Y EL DÓNDE... PORQUE DETRÁS DE CADA UNO DE ESOS ECOS REMOTOS QUE GUARDA EL INFINITO DESVÁN DEL UNIVERSO, HAY UN ESPACIO,
UNA SITUACIÓN,
UNOS PERSONAJES...
SE HALLA, EN SUMA, UNO DE LOS INCONTABLES...

RELATOS DE LA DIMENSION PERDIDA

Guión: VICTOR MORA/Dibujos: LUIS BERMEJO

CASTILLOS EN EL TIEMPO

NUEVA YORK. ESTACIÓN GRAN CENTRAL. FECHA: 24 DE ENERO DE 1983. HORA LAS 5 P.M.

¿ESTÁS CONTENTA, SYBIL?

SOY FELIZ, BARRY... MUY FELIZ.

¡DÉJENME PASAR... DEJENME PASAR!

¿POR QUÉ EMPUJA?...

¿ESTÁ LOCO?...

EN EL TREN VOY A BESARTE... ¡Y CÓMO!... PERO AQUÍ, NO. PARECERÍA UNA DESPEDIDA.

BÉSAME, BARRY.

¡SYBIL!

¡ROGER! ¿QUÉ...? ¿QUÉ VAS VAS A HACER?...

¡TRAIDORA!
¡TRAIDORA!

¡NO, ROGER!
¡NOOO!

BANG
BANG

SYBIL...
SYBIL...

RRRING

ENERO
2042

		1	2	3	4
7	8	9	10	11	12
16	17	18	19	20	21
25	26	27	28	29	30

3

SÍ, ROGER CONWAY AL APARATO...

AQUÍ *TIME INC.* LLEGÓ SU AUTORIZACIÓN, MR. CONWAY ...

TIME INC.

BUENOS DÍAS, MR CONWAY... TOME ASIENTO POR FAVOR.

SÍ... AQUÍ ESTÁ... QUEDA AUTORIZADO A UN NUEVO VIAJE.

DÉME.

MARGARET, MÁNDEME A UN POLI-TEMPOR.

BUZZZZZ

¿LLAMABA, SEÑOR?

SÍ, MARSTON... ESE TIPO ACABA DE SALIR. VA A HACER UN VIAJE AL MISMO SITIO, POR OCTAVA VEZ EN LOS ÚLTIMOS TRES MESES. E HIZO YA DOS O TRES MÁS, ANTES.

YA VEO... ¿NEUROSIS OBSESIVA DE STANGERMANN, PUDIENDO DESEMBOCAR EN CAUSAR DESTROZOS EN EL CIRCUITO ESPACIO-TEMPORAL?

LO MÁS PROBABLE. NO LE PIERDA DE VISTA. Y ACTÚE SI RESULTA NECESARIO.

CABINA 321... AQUÍ ESTÁ.

321

POR SI NO LO SABE, LAS CONDICIONES SON LAS SIGUIENTES: VIAJARÁ CON NOSOTRAS... Y EN TODO MOMENTO, GUARDARÁ SILENCIO TOTAL Y SE ABSTENDRÁ DE LA MENOR INTERVENCIÓN.

PARA TODO, ATÉNGASE A NUESTRAS INSTRUCCIONES.

YA BASTA. HE HECHO MUCHAS VECES ESTE VIAJE.

PASEMOS, PUES, AL ANDÉN DE SALIDA...

¡ESPEREN!

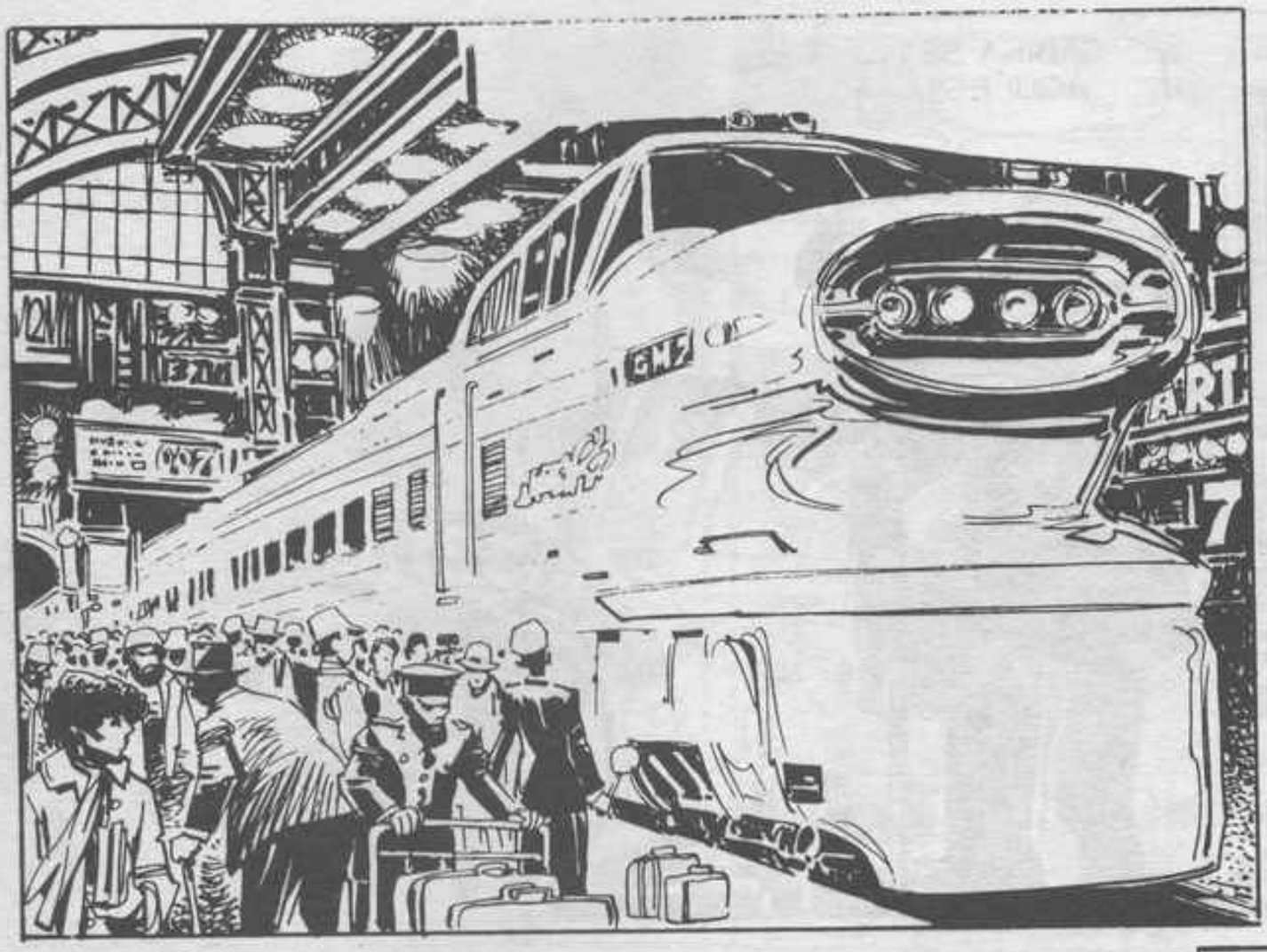
¡INSPECCIÓN TÉCNICA DEL CIRCUITO! VIAJARÉ CON USTEDES.

BIEN, SEÑOR.

GRRRMBL...

¿TORRE DE CONTROL DE MOUNT SHASTA? CABINA 321 PIDE SALIDA INMEDIATA HACIA NUEVA YORK, ESTACIÓN GRAN CENTRAL, ANDÉN 12. FECHA: 24 DE ENERO DE 1983. HORA LAS 5 P.M.

ABRÓCHENSE LOS CINTURONES DE SEGURIDAD.


GWR

¿ESTÁS CONTENTA, SYBIL?
SOY FELIZ, BARRY... MUY FELIZ.
RILEY

DÉJENME PASAR... ¡DÉJENME PASAR!
¿POR QUÉ EMPUJA?
¿ESTÁ LOCO?

RECUERDE, MR CONWAY: SILENCIO TOTAL Y NINGUNA INTERVENCIÓN.

EN EL TREN, VOY A BESARTE... ¡Y COMO!... PERO AQUÍ, NO. PARECERÍA UNA DESPEDIDA.
BÉSAME, BARRY.

¡SYBIL!

¡ROGER! ¿QUÉ... QUÉ VAS A HACER?

RYL

¡CUIDADO!

¡MALDICIÓN! ¡SE ME ESCAPÓ!

¡TRAIDORA! TRAI... ¡PERO!... ¿QUÉ HACE USTED, HOMBRE?

BANG BANG

¡ESTE ANCIANO TE HA SALVADO LA VIDA, QUERIDA!

¡OH, DIOS MÍO! ¡DIOS MÍO!

¡LLÉVENSELO DE AQUÍ!...

COMO USTED DIGA, SEÑOR ALCALDE...

EL MAL ESTÁ HECHO... ¡CONWAY ESTÁ LISTO! ¡VAMOS A TENER UN BUEN FOLLÓN ESPACIO-TEMPORAL!

¡TORRE DE CONTROL DE MOUNT SHASTA! AQUÍ, VIAJE 321... ¡DEVUÉLVANOS INMEDIATAMENTE AL PUNTO DE PARTIDA!

¡ESTO PUEDE COSTARNOS EL PUESTO!

¡CLARO QUÉ HABÍA MÁS TESTIGOS!... ¡PERO HAN DESAPARECIDO! UNA GENTE CON ASPECTO RARO... ¡NI QUE SE HUBIERAN VOLATILIZADO!...

¡OH, SEÑOR, CUANTO LO LAMENTO!...

ME... ME HA SALVADO USTED, SEÑOR... ¿POR QUÉ HA HECHO UNA COSA ASÍ?...

NO PUEDO... EXPLICÁRSELO...

SÍ... QUERÍA MATARLA... APRETÉ EL GATILLO... ¡Y ENTONCES SE INTERPUSO ENTRE LOS DOS ESE VIEJO DESCONOCIDO!...

¿CÓMO... PODRÍA YO AGRADECERLE?... ¡DIOS MÍO, SE ESTÁ MURIENDO!

...Y ENTONCES, ME HA DICHO: "¡POR FIN HE TENIDO EL VALOR DE HACERLO! VALE LA PENA MORIR... SIENTO UNA DICHA INFINITA... GRACIAS POR HABERME BESADO UNA VEZ MÁS..."

¿CÓMO HA PODIDO DECIR TAL COSA? ¡YO NO LE HABÍA VISTO EN MI VIDA!

LO LAMENTO, SEÑOR... EL VIEJO IMBÉCIL SE ME ESCAPÓ.

TRATARÉ DE QUE NO LE ECHEN A USTED DEL CUERPO DE POLI-TEMPOR, MARSTON... PERO VA A SER DIFÍCIL.

TIME INC.

Y AHORA... ¿CÓMO ARREGLAMOS ESTE EMBROLLO ESPACIO-TEMPORAL?

CREO QUE LA COSA NO TIENE MAYOR PROBLEMA, SEÑOR... RECUERDE LA LEY DE VAN DOREN: CADA NUEVA INTERVENCIÓN EN EL TIEMPO, BORRA LO SUCEDIDO ANTERIORMENTE. SÓLO TIME INC. ESCAPA PARCIALMENTE A ESTO, EN VIRTUD DEL EFECTO KURTZEN-HAMMER.

ASÍ PUES, EL VIEJO CONWAY BORRÓ EL PASADO QUE SE REESTRUCTURÓ A TODOS LOS EFECTOS, A PARTIR DE SU INTERVENCIÓN. AQUÍ TENGO LA FICHA...

EN 1987, SYBIL SE CANSÓ DE ESTAR CASADA CON EL ALCALDE Y LE DEJÓ... CUANDO EL JOVEN CONWAY SALIÓ DE LA CÁRCEL, ELLA YA LE HABÍA PERDONADO Y LE ESTABA ESPERANDO. SE CASARON AL DÍA SIGUIENTE.

SE TRATABA DE GENTE SENCILLA. EN ELLOS NO HABÍA LA MENOR POSIBILIDAD DE ALTERAR, DE UNA MANERA IMPORTANTE, EL GRAN PLAN ESPACIO-TEMPORAL. SE FUERON A VIVIR A CALIFORNIA...

TIME INC

...DONDE SE HABÍAN CONOCIDO SIENDO NIÑOS...

LO HAS HECHO DEMASIADO CERCA DEL AGUA, SYBIL... ¡TE LO VA A DERRUMBAR!

¿NO TE LO DIJE?...

TUVIERON UNA VIDA FELIZ Y SIN HISTORIA... HACE APENAS UNA SEMANA, ROGER MURIÓ DE MUERTE NATURAL... IBA CONTRA TODAS LAS LEYES DEL ESPACIO-TIEMPO QUE PUDIERA VIVIR MÁS, Y LA NATURALEZA HACE BIEN LAS COSAS... SYBIL SE HA QUEDADO SOLA.

ROGER...
ROGER...

DIA A DÍA HE VISTO MODIFICARSE LOS QUERIDOS RASGOS DE TU CARA...HASTA QUE LOS HE RECONOCIDO... ¡HE RECONOCIDO AL ANCIANO QUE SE INTERPUSO ENTRE TUS BALAS Y YO!

TÚ TAMPOCO LO SABÍAS, PERO...¡ERAS TÚ MISMO!

VINISTE DEL FUTURO... DESDE *AHORA*... Y CON TU ACCIÓN, NO SÓLO ME SALVASTE DE LAS BALAS DEL JOVEN APASIONADO QUE FUÍSTE: GANASTE UNA NUEVA POSIBILIDAD DE EXISTENCIA PARA LOS DOS... ¡LA LARGA Y FELIZ VIDA QUE HEMOS TENIDO!

RIIING
RIIING

SÍ, SYBIL CONWAY AL APARATO...

AQUÍ, TIME INC. LAMENTAMOS COMUNICARLE QUE SU PETICIÓN DE VIAJAR AL PASADO HA SIDO DENEGADA, MRS. CONWAY. POR RAZONES QUE NO SON DEL CASO, PODRÍAN ORIGINARSE IRREPARABLES DESTROZOS EN EL CIRCUITO ESPACIO-TEMPORAL.

SON INJUSTOS, ROGER...¡INJUSTOS!

ROGER CONWAY
1961-2042

YO SÓLO QUERÍA VERTE OTRA VEZ... BESARTE **UNA VEZ MÁS**, COMO TÚ ME DIJISTE AQUEL DÍA...

¿EH? ME... ME HA PARECIDO OIR MI NOMBRE... ¡SU VOZ!...

¡DIOS MÍO! ¡**ROGER**! ¿ERES TÚ ROGER?

NO. HA SIDO EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS... NUNCA TE VOLVERÉ A VER... TE HE PERDIDO PARA SIEMPRE... PERO, ¿NUNCA Y SIEMPRE SIGNIFICAN TODAVÍA ALGO?...

SEGUIMOS EXISTIENDO JUNTOS, TÚ Y YO, EN MUCHOS LUGARES DEL PASADO... NUESTRAS VOCES DE NIÑOS RESUENAN AÚN EN LA PLAYA...

¡TE LO VA A DERRUMBAR! ¿NO TE LO DIJE?...

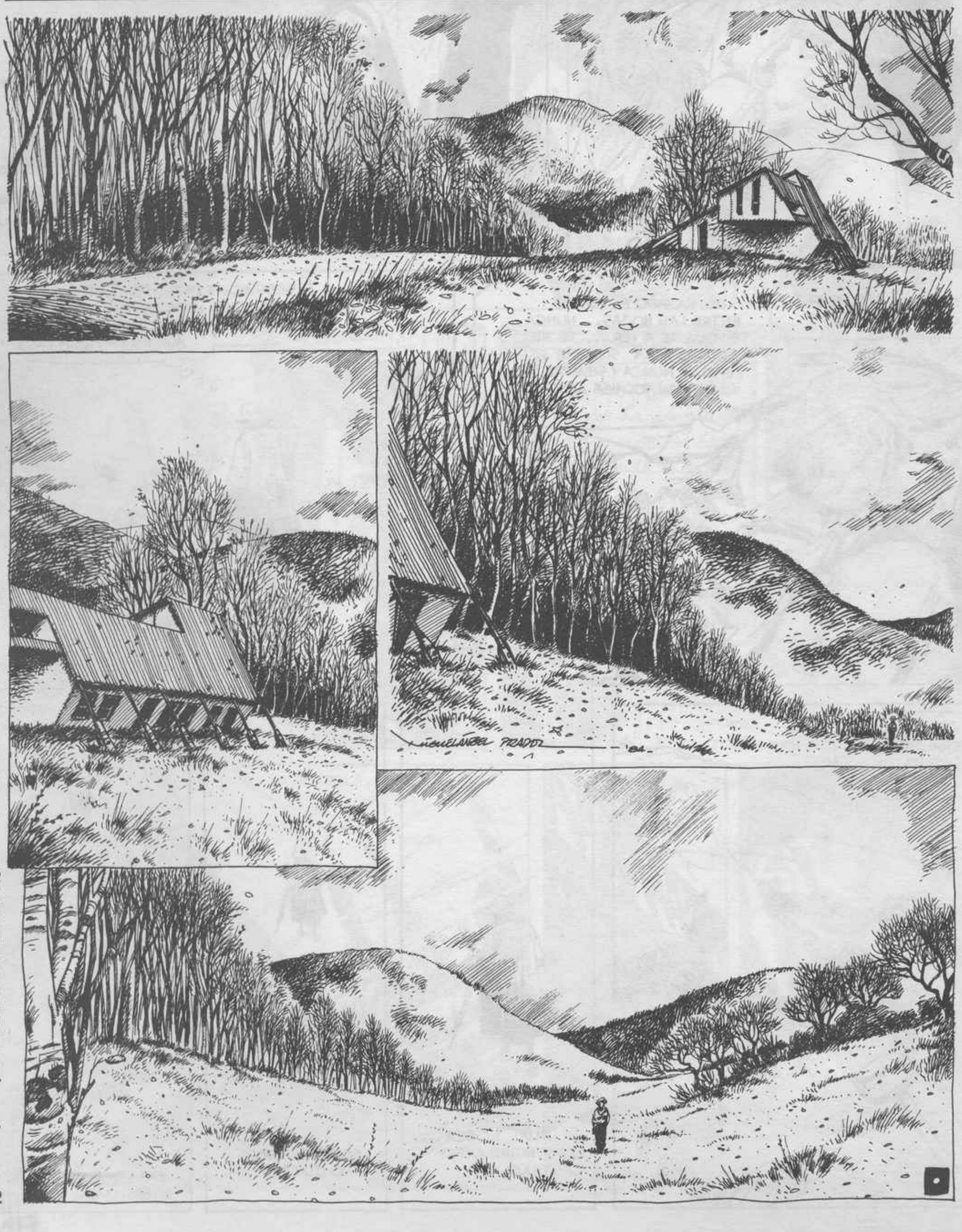
ES IGUAL, ROGER... CONSTRUIRÉ OTRO CASTILLO...

CONSTRUIREMOS OTRO JUNTOS...

PARA TODA LA ETERNIDAD.

FIN

STRATOS 7



Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO

CASI CUATRO AÑOS YA... DEMASIADA TRANQUILIDAD, DEMASIADO TIEMPO PARA PENSAR... PARA DUDAR...

ACASO NOS HAYAMOS EQUIVOCADO, EINAR. TAL VEZ HUBIESE SIDO MEJOR... NO SÉ... DEJAR TODO COMO ESTABA... CUMPLIR NUESTRO COMETIDO Y BASTA...

MIGUELANGEL

REFUGIADOS AQUÍ, BONSAIS Y PAISAJES, CHARLAS PAUSADAS, EL TIEMPO DEMORADO, JUGANDO A MELANCÓLICOS PERSONAJES DE WOOLF O BIANCIOTTI...

... CREYÉNDONOS CON DERECHO AL PRIVILEGIO... INJUSTO... DE MANTENERNOS AL MÁRGEN DE CUANTO SUCEDÍA... ... ¡AL MÁRGEN! ...

NO ERA POSIBLE, YA LO HEMOS VISTO...

NUESTRO BUCÓLICO RETIRO NO PUEDE MANTENERSE FUERA DE ESA SOCIEDAD QUE TÚ Y YO HEMOS DERRUIDO...

¡PINTAR Y CUIDAR BONSAIS...! =¡OCUPACIONES DE PRIVILEGIADOS OCIOSOS, EINAR! ¿NO LO COMPRENDES?

NO ESTOY TRATANDO DE ENCONTRAR DISCULPAS... TE LO ASEGURO... ADEMÁS, DE ALGUNA FORMA TÚ TAMBIÉN HAS CLAUDICADO...

¡QUÉ LARGOS SE ME HAN HECHO ESTOS DOS MESES SOLA...!

MIGUELANXO '84

SÍ, EINAR, ES ABSURDO MANTENER ESTE AISLAMIENTO... NO TIENE SENTIDO... YA NO... YO AÚN SOY JÓVEN...

VENDRÉ A MENUDO... A PINTAR Y CUI-
DAR LOS BONSAIS... TE LO ASEGURO...

MIGUELANXEL PRADO7 -'84-

FIN
65

JOSEP TOUTAIN

El día de la boda, presentando armas los dibujantes de S.I.

Tras el primer hijo, en un dibujo del malogrado Javier Puerto.

Quienes creen que en el mundo editorial sólo la psicología del artista es importante, están equivocados. Un editor no es tan sólo un mero agente conductor entre obras y lectores. Un editor tiene una ideología, un punto de vista personal y subjetivo que normalmente termina por impregnar aquello que edita.

Así pues, cuando surgió la oportunidad de entrevistar al máximo responsable de esta casa, *Josep Toutain*, editor, como uno de los principales padres del "boom" del comic adulto en España, el espacio del que disponemos habitualmente para estas entrevistas se nos quedó corto. No queríamos hablar tan sólo de su trabajo como editor, sino ir más al fondo, conocer sus subjetividades, ese mundo secreto que siempre se oculta tras cualquier imagen pública. Y, a la vez, no podemos evitar que esto último se entrelace con lo primero. Solución de emergencia frente a tal problema: dividir la entrevista en dos partes. Esta que ahora te dispones a leer dedicada al HOMBRE, y una segunda, que aparecerá en el próximo número de esta publicación dedicada exclusivamente al PROFESIONAL.

Z/84.— ¿Por qué dedicaste tu vida a los comics y no a otra cosa?

J.T.— Casi siempre me he dejado llevar por el primer impulso. De chaval me dije: "No quiero seguir estudiando en la escuela. Aprenderé cada día durante toda la vida. No quiero marcar en el reloj de una oficina. Buscaré un trabajo que no me someta a una rutina y a un jefe. Tengo imaginación y sensibilidad artística. Usaré esto para abrirme paso en la selva, digo, vida". Lo primero que me interesó fué el cine, pero la España de la época no estaba como para brindarme la más remota posibilidad. En el escalafón siguiente de posibilidades estaba el tebeo. Y a él me agarré. No me he dado cuenta y han pasado 35 años.

Z/84.— Olvidemos el comic y vayamos a tus orígenes...

J.T.— Hijo de una sirvienta de pueblo que se casa con la oveja negra de la familia en que sirve. Mi padre fue un jugador profesional, corredor de frontón, un tipo excepcional, un faro que todavía me alumbra. Murió hace once años.

Z/84.— Eres barcelonés. Tu profesión podía permitirte residir en cualquier lugar del mundo, ¿por qué en Barcelona?

J.T.— Creo que más allá del dedo gordo del pie derecho todos tenemos una raíz que tiende a clavarse en el suelo donde has nacido. Pero si Barcelona no me hubiera dado lo que yo necesitaba, ahora estaría en otro sitio. Y quiero dejar claro que la respuesta a mi necesidad no es el dinero sino la realización personal.

Z/84.— El dinero... ¿qué es para ti el dinero?

J.T.— En este mundo nuestro occidental, un barómetro del éxito; pero para mí, unos papelitos de colores que me ayudan a conseguir lo que quiero hacer. Nunca hago nada para conseguir papelitos de colores.

Z/84.— Ya ha quedado claro que te consideras barcelonés y catalán. ¿También nacionalista?

J.T.— Exijo mi libertad personal ante mi familia, cuidando que ninguno de mis actos pueda dañarles. Cada miembro de mi familia es dueño de esta libertad. Exijo la independencia de mi familia en la comunidad en la que residimos, respetando las leyes pactadas de convivencia. Prolongo estas condiciones a mi municipio, a Barcelona, a Catalunya, al estado español, a Europa, al mundo. Este es mi nacionalismo.

Z/84.— Estamos acercándonos a la política, ¿qué es para tí este concepto a veces tan difícil de definir?

J.T.— Una defensa de tus intereses. La puedes hacer en forma activa, hablando o encogiéndote de hombros. Todo es política.

Z/84.— ¿Y la democracia?

J.T.— La forma menos mala de intentar respetar los intereses de todos.

Z/84.— ¿La dictadura?

J.T.— La imposición del interés de unos pocos, sean de arriba o de abajo.

Z/84.— ¿Partidos políticos?

J.T.— Representantes del pueblo ante Whasington o Moscú.

Z/84.—Permítenos un brevé test de actualidad política, ¿qué te sugieren las siguientes palabras?. Contadora...

J.T.— Que no hay solución. Sudamerica será la despensa U.S.A...

Z/84.— ...Caso Flick...

J.T.— ¡Me importa un pepino!

Haciendo el ridículo

"El dinero son unos papelitos de colores que me ayudan a conseguir lo que quiero hacer. Nunca hago nada para conseguir papelitos de colores".

Con un amigo

Cuando King Kong subio por segunda vez al Empire (1983)

"Soy optimista ante el futuro porque yo tuve un pasado de guerra, miseria y opresión".

Z/84.— ...y, finalmente, la reconversión...

J.T.— Hay que ponerse al día, pero con cuidado.

Z/84.— ¿Qué opinas de un país que en 10 años ha pasadeo de la "F" de Franco a la "F" de Felipe?

J.T.— Es mérito del país, no de sus políticos.

Z/84.— ¿Qué es la guerra?

J.T.— Algo aborrecible. Pero ahí esta, la lleva el hombre consigo.

Z/84.— ¿Entonces, crees en la posibilidad de una próxima conflagración nuclear?

J. T.— No, porque no la ganaría nadie. Y si la hubiera, sería para desintegrarse de risa al comprobar la insensatez humana.

Z/84.— ¿Eres pues optimista en cuanto al futuro?

J.T.— Sí, porque yo tuve un pasado de guerra, miseria y opresión.

Z/84.— Pero, ¿y los jóvenes que están empezando ahora, enfrentándose a todas las crisis del momento?

J.T.— Ninguno de ellos se cambiaria por los de la postguerra española. Cierto que no tienen el panorama nada claro, pero saldrán adelante hacia una mejor forma de vida como viene ocurriendo en los últimos dos mil años.

Z/84.— En grandes rasgos, ¿qué opinas de la juventud actual?

J.T.— Pues que es mejor que la mía, como la mía fué mejor que la de la generación anterior. En los últimos 10 o 15 años los jóvenes han logrado definitivamente subirse a las barbas de los patriarcas del sistema, alcanzando una emancipación y unas libertades que no se habían dado en toda la historia. Ello ha sido a causa de su mayor preparación cultural y, especialmente, a que el sistema industrializado actual les ha necesitado y pagado, liberándoles con ello del sometimiento familiar por la necesidad.

Z/84.— ¿Pero el paro existente no puede llevarles a un retroceso en cuanto a dependencia y consiguiente sometimiento?

J.T.— En mi opinión ahí esta el gran problema. Se somete al maduro vapuleado

"La droga blanda casi siempre es una falsa ayuda; la dura una esclavitud".

"Me obligo a hacer el ridículo al menos una vez por semana, para que nadie pueda encasillarme en el papel de persona seria y comedida que aparento ser"

no al joven que se ha formado en la libertad. Si el problema del paro no decrece, veremos que pasa con tanto joven cruzado de brazos... Pero salgamos de este terreno de política y economía, es algo que detesto.

Z/84.— Bien, de todas formas ya que estábamos hablando de los problemas de la juventud, no pasemos por alto el fenómeno de la droga. ¿Qué puedes decirnos al respecto?

J.T.— Creo que la droga blanda casi siempre es una falsa ayuda; la dura una esclavitud. Pero quiero señalar que la persona debe poder hacer consigo mismo lo que le de la gana. Por otra parte la droga no existiría, o en todo caso sería privilegio de una minoría adinerada, si al sistema no le conviniera.

Z/84.— ¿Cuantas veces has fumado un canuto?

J.T.— En el año 61, en una fiesta en Londres, fume el primer y último cigarrillo de marihuana. Me gustaba más la droga que llevaba en el bolsillo: mi paquete de tabaco partagás...

Z/84.— A estas alturas de la entrevista, aún no te hemos preguntado que es para tí la vida...

J.T.— Un día que dura bastantes años, lo que permite que te pasen muchas cosas.

Z/84.— ¿Y la muerte?

J.T.— El sueño del que no despiertas.

Z/84.— ¿Crees en Dios?

J.T.— Creo en algo que es una mezcla de amor, pacto, respecto y una necesidad de que no todo sea lo que vemos y tocamos. Pero no le concedo forma humana ni divina. Ni espero premio o castigo alguno.

Z/84.— ¿Qué es para tí la religión?

J.T.— En principio vino a ser como un reglamento para orientar a la gente, aunque con los años se ha adulterado. Pero el ser humano tiene una necesidad por lo sobrenatural. y si encuentra esa salida, ese consuelo en su religión me parece muy bien, lo respeto.

Z/84.— La religión suele hablar mucho del pecado, ¿qué es eso?

J.T.— Para mí no existe en la forma en que nos lo han pintado. Creo que el pecado es pisarle el pie a alguien a sabiendas de que vas a hacerle daño y derivados.

Z/84.— ¿Y el amor?

J.T.— Una necesidad para la propia satisfacción.

Z/84.— ¿Sólo satisfacción propia? Aclara esto...

J.T.— En cuanto a la pareja, exactamente eso. En cuanto a la familia y al país, un sentimiento congénito. En cuanto a la amistad, una necesidad de compañía, próxima al primer caso.

Z/84.— ¿Qué es la mujer para Josep Toutain?

J.T.— El ser más hermoso de la creación, seguida del caballo y del hombre.

Z/84.— ¿Y el sexo?

J.T.— Una necesidad física que, a diferencia de otras (hambre, sed, sueño, etc.) tiene la dificultad de que hay que compartirla con otra persona para su plena realización.

Z/84.— ¿Y la fidelidad?

J.T.— No me gusta esa palabra. Prefiero la lealtad.

Z/84.— ¿Qué opinas del movimiento feminista?

J.T.— Que es la defensa de otro ser oprimido, la mujer.

Z/84.— Y, cuando te mueves, cuando te relacionas con la gente, ¿nunca tienes miedo a la posibilidad de hacer el ridículo?

J.T.— Me encanta hacer el ridículo. Me obligo a hacer el ridículo al menos una vez por semana, para que nadie pueda encasillarme en el papel de persona seria y comedida que aparento ser.

Entrevista realizada por MARC ORDOÑEZ y MIGUEL ANGEL BARRAL

LUCE

VEN A VOLAR CONMIGO.

NO PUEDO.

© J. JONES 1976

TIENES ALAS. TODAS NOSOTRAS TENEMOS ALAS. VEN A VOLAR CONMIGO.

MIS SILLAS PESAN DEMASIADO.

ESTA ES PARA DESCANSAR. TODAS SON MUY CÓMODAS.

ESTA ES PARA EL AMOR, ESTA PARA EL ODIO, ESTA PARA SOLAZ DEL ESPÍRITU, ESTA PARA ESTUDIAR, ESTA PARA REIR, Y LA OTRA PARA LLORAR.

FALTA UNA...

¡AH!... ESTA ES PARA CUANDO SOY SIMPLEMENTE MUJER.

EN OTRO TIEMPO, TUVE MUCHAS MÁS SILLAS, PERO ENTONCES ERA MÁS FUERTE.

Guión y dibujos: JEFF JONES

¿TÚ NUNCA VOLASTE?

¡NO!

VAMOS, SÍGUEME. DEJA LAS SILLAS, EXTIENDE LAS ALAS Y VEN...

OOOHHH...

VEN, VEN.

MIRA, VES COMO...

ESTAN ALTO. OOOOOOH.

FIN 69

...Y OTROS GRANDES AUTORES DE AYER Y DE HOY, DE UN CONTINENTE A OTRO, HAN CONTRIBUIDO A HACER DE *LOS COMICS* UN MEDIO DE COMUNICACION VISUAL DIFERENTE E INSUSTITUIBLE

HISTORIA DE LOS COMICS

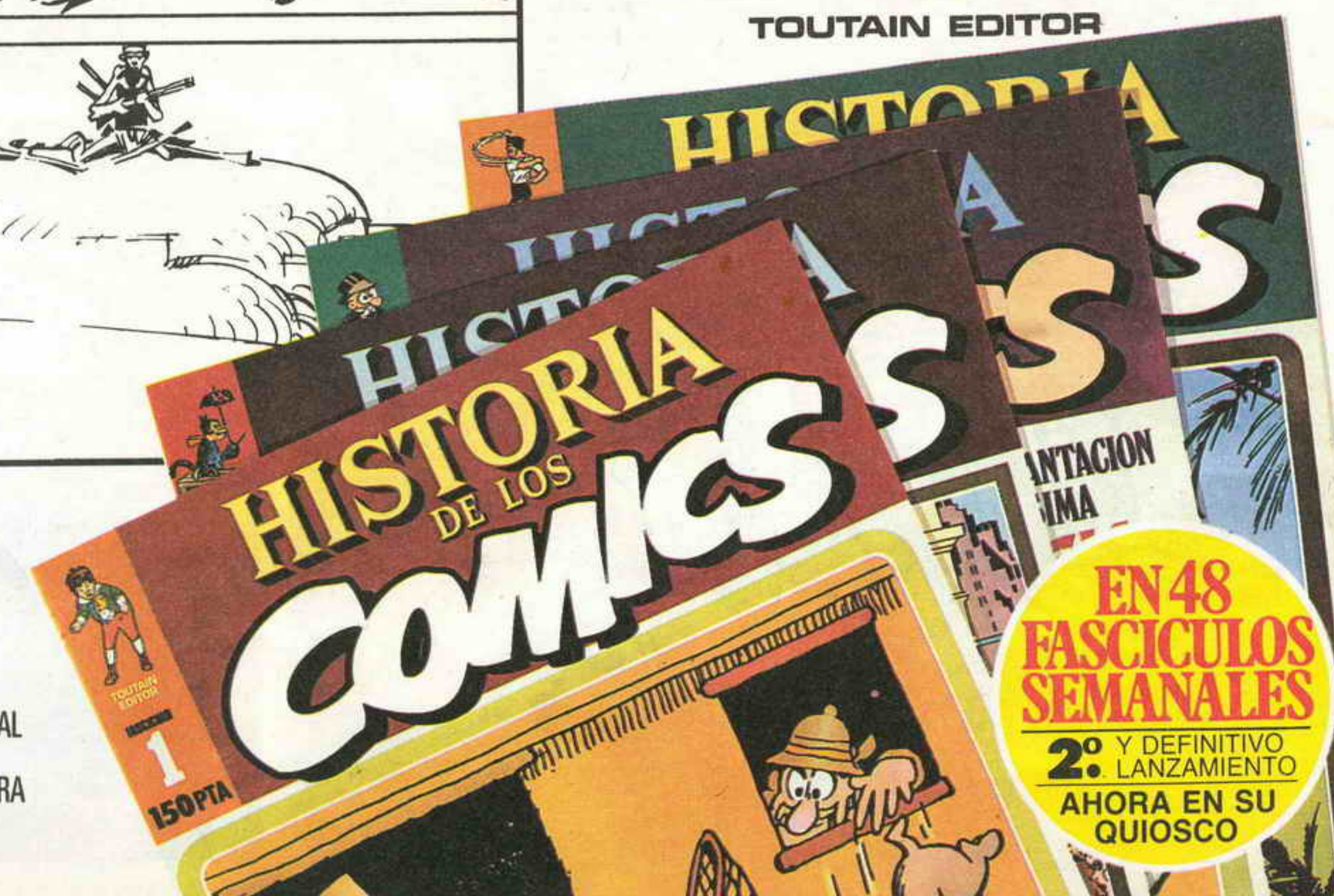
Producida por Josep Toutain • Dirigida por Javier Coma

UNA GRAN OBRA SIN PRECEDENTES, TOTALMENTE REALIZADA EN ESPAÑA, ESCRITA POR LOS MEJORES ESPECIALISTAS DE TODO EL MUNDO

EL DESCUBRIMIENTO DE UN ARTE NARRATIVO DE INSOSPECHADA MAGNITUD Y CANDENTE ACTUALIDAD

CUATRO VOLUMENES • 1344 PAGINAS • MAS DE 2.000 ILUSTRACIONES • 100 PAGINAS CON LOS MEJORES COMICS PUBLICADOS HASTA HOY • TESTIMONIOS Y BIOGRAFIAS DE ARTISTAS DESTACADOS • OBSEQUIO DE POSTERS Y REPRODUCCIONES DE PUBLICACIONES FAMOSAS • A TODO COLOR

TOUTAIN EDITOR



150 PTA

COMPLETE
SU COLECCION
A TRAVES DE
SU QUIOSCO HABITUAL
O POR CORREO
RELLENANDO NUESTRA
TARJETA DE PEDIDO

PROLOGO

EAST NEW YORK 5 H. DE LA MADRUGADA. HAY UNA GUERRA ENTRE BANDAS POR LA DEFENSA DE SUS TERRITORIOS. EN EL AÑO 2002, LA SOCIEDAD HA ESTALLADO EN PEDAZOS. EN LA ZONA, SÓLO SUBSISTEN LOS MÁS FUERTES, LOS MÁS VIOLENTOS, LOS MÁS DEMENTES. EL ERROR TIENE UN ÚNICO PRECIO: LA MUERTE.

HA SIDO UNA JODIENDA POR TODO LO ALTO, RUDY, PERO TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE LAS TÍAS LLEVABAN LA MARCA DE LOS "BLACK KNIGHTS".

POW!

CERTIFIED LOMBE

CLENER

BUS LANE

BUSES

CLARO, PERO YO NUNCA HE SOPORTADO A LOS LATINOS ...

Guión y dibujos: PEPE MORENO CASARES

DE TODOS MODOS, ENCUENTRO QUE SUS AMIGOS PODRÍAN ACOMPAÑARNOS MÁS AMABLEMENTE.

TRANQUILO, GYPSY, LES DAREMOS UN BAÑO...

CREO QUE SERÁ UN BAÑO DE HEMOGLOBINA SI ESE SIGUE PEGÁNDOSENOS AL CULO.

TRANQUILO, TE DIGO, VOY A DESPISTAR A ESE GILIPOLLAS, YA VERAS.

VÁIS A COMEROS LAS PELOTAS, BANDA DE PAJILLEROS.

¡FUEGO!

DOW!!

CRAK!!

¡FALLÓ! ¡JA JA! NECESITA 4 SEGUNDOS PARA VOLVER A CARGAR, Y NO SE LOS DARÉ...

EN EL ÚLTIMO SEGUNDO, RUDY GIRA BRUSCAMENTE, APLASTANDO EL PEDAL DEL FRENO...

SUC!

LOS NEUMÁTICOS DEL "ABEJORRO" MUERDEN SALVAJEMENTE EL ASFALTO CUBIERTO DE NIEVE.

SSCREECH...

MIRA, AHORA LOS TENEMOS DELANTE...

QUÉ HACE ESE IMBECIL.

¡MIERDA!

HOSTIAAAAAAA....

UNA DE LAS MARAVILLAS TECNOLÓGICAS DE ESTE BÓLIDO: AMETRALLADORAS INCORPORADAS DEL CALIBRE 22.

¡SALUDOS AL INFIERNO, CAMARADAS! SÓLO DOY...

...BILLETE DE IDA.

CLICK!

CON 300 BALAS POR MINUTO, EL "ABEJORRO" TIENE UN AGUIJÓN MUY PERNICIOSO...

LEE-ORD SIGNS MOVED

FRAPP! FRAPP!

BRAT TAT TAT

¡WAOW!

AAAARGGHHH...

MALDITA LA...

BURST!!

HACE MUCHO CALOR EN EAST NEW YORK. EL AIRE SE CARGA CON EL OLOR ACRE DEL METAL FUNDIDO Y LA CARNE CALCINADA...

NO FALTA MÁS QUE EL KETCHUP.

ESOS IMBÉCILES YA NO NOS FASTIDIARÁN MÁS DIGO YO.

¡¡CUIDADO, RUDY!!

¿EH?

3 SANITATION POLICE

VAMOS DEMASIADO APRISA. ¡SALTA!

¡ADIÓS, ABEJORRO MIÓ!

BOOM

BOOP!

EL "ABEJORRO" SE DESINTEGRA CONTRA UN MURO DE ACERO. Y ES LA POLICÍA SANITARIA, LA MÁS EFICAZ, QUIEN ACTÚA DE COMITÉ DE BIENVENIDA.

CRASH!

EUH... LO SIENTO, SEÑOR... EUH... MI SEGURO CUBRIRÁ TODOS LOS GASTOS Y...

¡Y UN CARAJO, DE PIE!

CLARO, SEÑOR. ENSEGUIDA, SEÑOR...

SANITATION

3

¡CABRONES!

¡EH! ESPEREN... ¿QUÉ ES TODA ESTA HISTORIA?

SANITAT

SEGÚN EL ARTÍCULO 13 DE LA GRAN LEY, HAN COMETIDO UNA VIOLACIÓN SOCIAL DEL ACTA DE HIGIENE! ¿VEREDICTO? ELIMINACIÓN DEL ELEMENTO INDESEABLE QUE OBSTACULIZA LA ARMONÍA DE NUESTRA SOCIEDAD. ¿EJECUCIÓN? INMEDIATA.

¡GOLFOS!

ATADLOS A ESA FAROLA. SUS DESPOJOS HARÁN REFLEXIONAR A ESOS IMBÉCILES.

¡AY! DESPACIO, TÍOS ...

MÁRTIRES A LOS 18 AÑOS POR UNA LEY ESTÚPIDA, SERÁ POSIBLE.

ES LA REGLA. VIVIR DEPRISA ES MORIR JOVEN.

ESTA VEZ SE ACABÓ ...

¿Y EL VASO DE RON QUÉ?

¡SEÑORES!

A MI ORDEN ...

SANITATION

APUNTEN ...

SANITATION

KOMP!

TIRADOR A 3 HORAS...

BLAN-CO PERCIBIDO... ¡ARGH!

ESTO SE PO-NE FEO... ¡YO ME LARGO! ¡OOOP!

¡OOP!

PERO. ¿DÓNDE ESTÁ ESE...? ¡AAAAH!

BLAM BLAM BLAM!

EN POCOS SEGUNDOS, LOS MILICIANOS DE LA POLICÍA SANITARIA YACEN EN TIERRA, ABATIDOS POR LAS BALAS DEL DESCONOCIDO. LA SANGRE TIÑE DE ROJO LA NIEVE.

NO ME HE ATREVI-DO A MIRAR. ¡TODOS HAN PALMADO! ¿QUIÉN DISPARÓ?

SI QUIERES DARLE UN BESO, MIRA ALLÁ ARRI-BA...

SIN ÉL, AHORA YA NO TENDRÍAMOS GRAN COSA QUE DECIR...

UN HOMBRE APARECE CORONANDO LAS RUINAS DE LA CIUDAD, IMAGEN DE FUERZA Y PODER...

¿SU NOMBRE?...

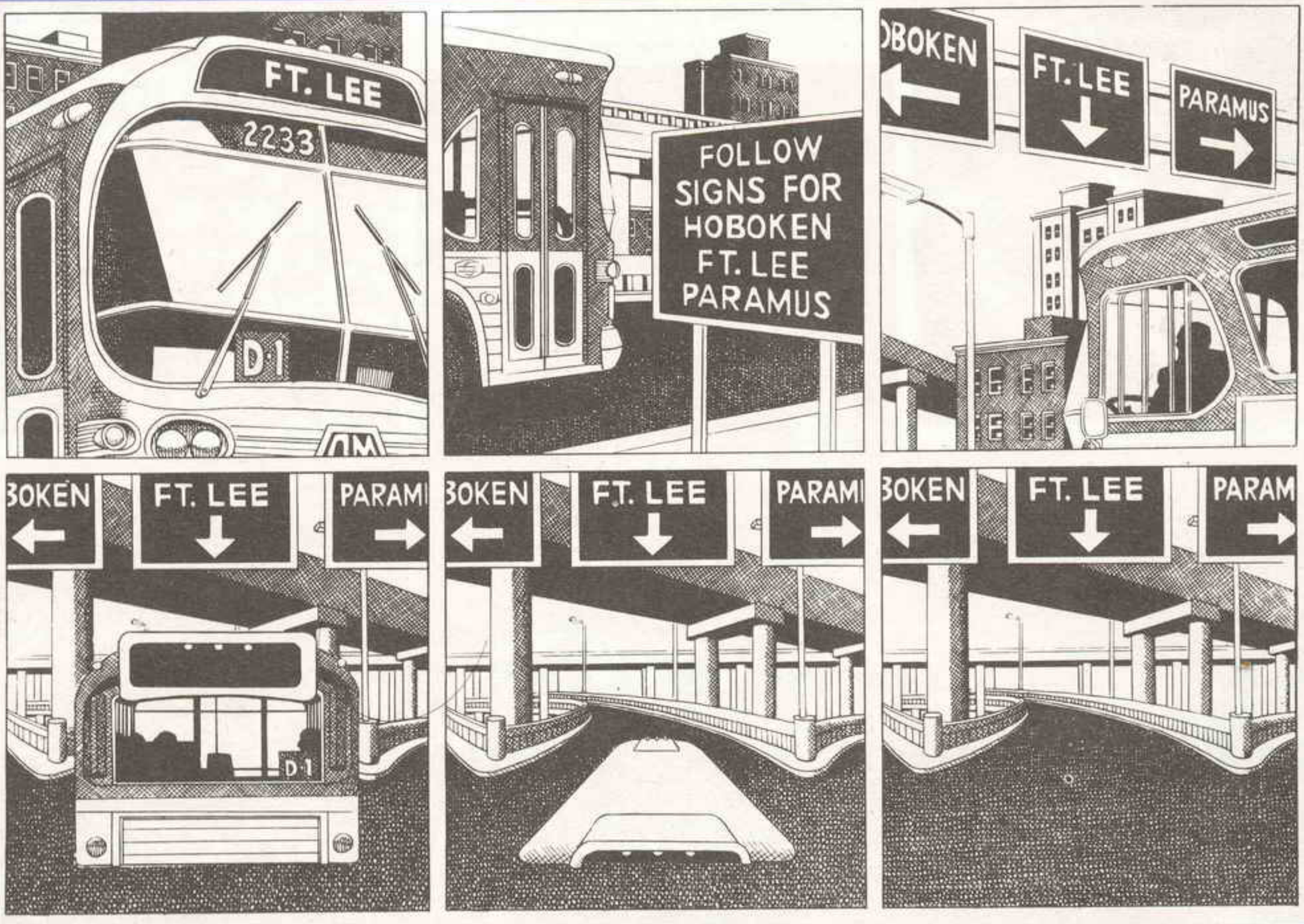
REBELDE

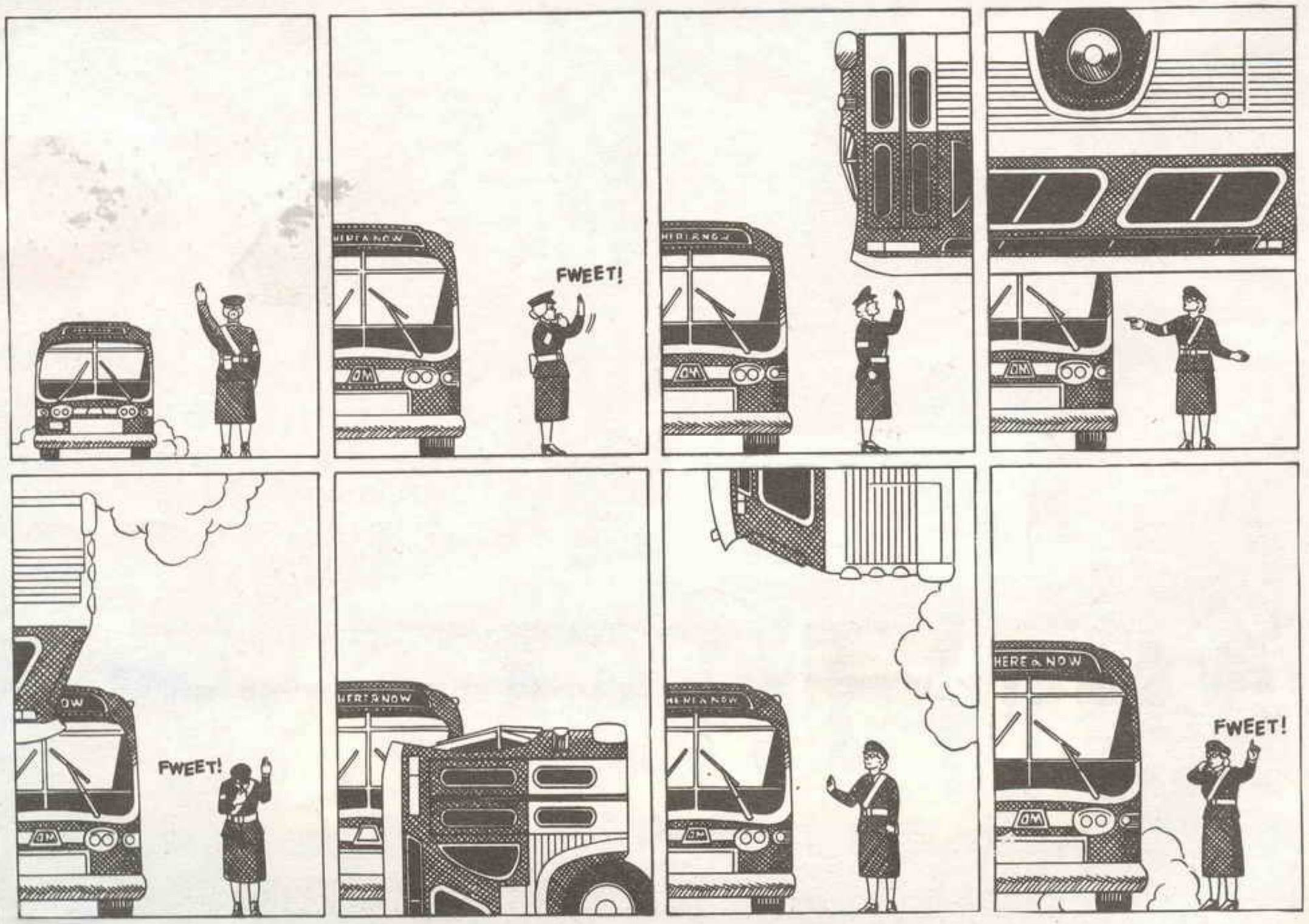
MORENO 84

fin

el bus

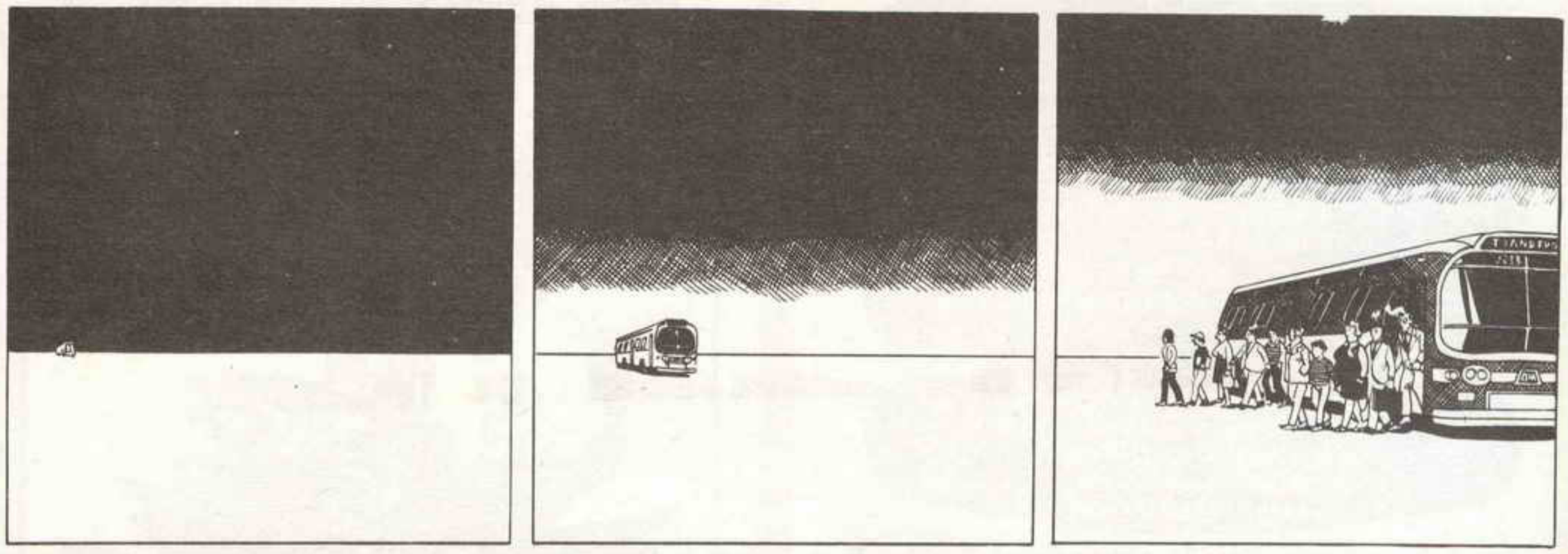
PAUL KIRCHNER©

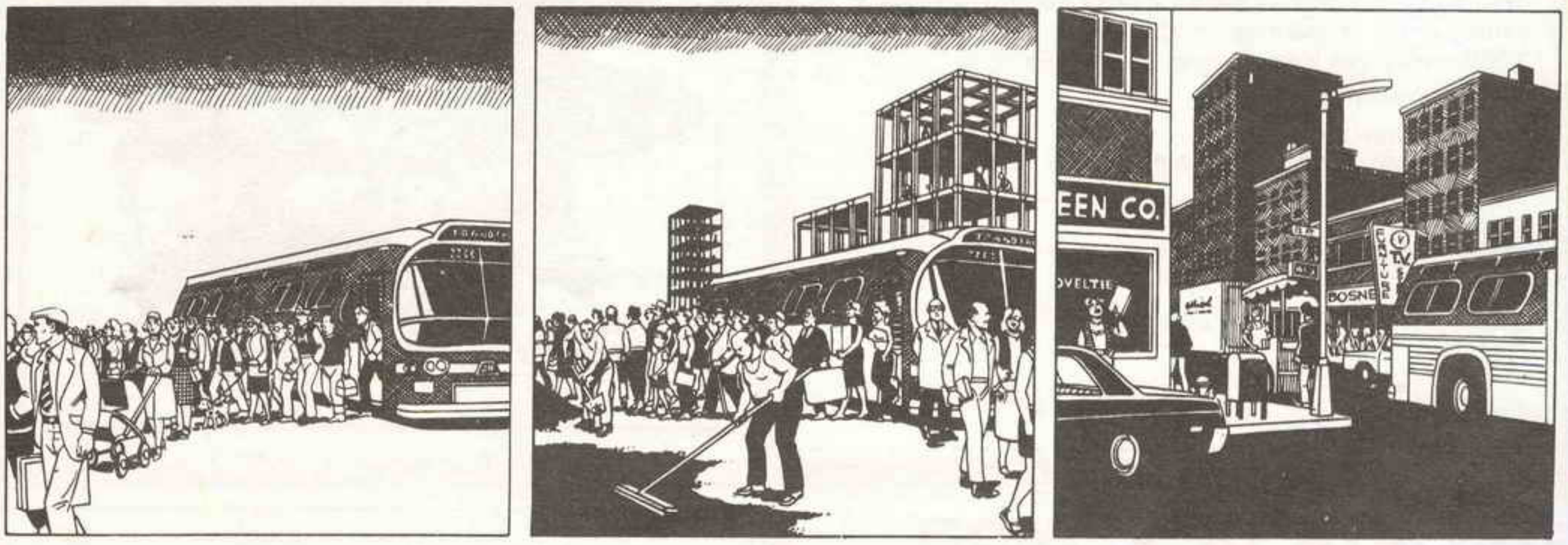




el bus

PAUL KIRCHNER ©





EN EL PROXIMO NUMERO

- FINALIZAN TRES SERIES A UN TIEMPO: «LA LEYENDA DE LAS CUATRO SOMBRAS» DE TRILLO Y FERNANDEZ, «DE VUELTA A CASA» DE ABULI Y BERNET, Y «EL FUTURO NUESTRO DE CADA DIA» DE FRADERA Y DAS PASTORAS.
- ESTRENAREMOS NUEVA SERIE DE HORACIO ALTUNA: «TRAVELING» CON GUION, ESTA VEZ, DEL PROPIO AUTOR.
- SIGUEN RICHARD CORBEN Y MORENO CASARES CON SUS ESPECTACULARES SERIES.
- COMO YA ES COSTUMBRE, NUEVOS AUTORES DARAN VARIEDAD AL CONTENIDO CON HISTORIAS SIN CONTINUIDAD.
- Y SIEMPRE ALGUNA QUE OTRA NOVEDAD QUE NOSOTROS MISMOS IGNORAMOS AHORA...

SUSCRIBETE A Zona 84

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzageantes fechas de aparición, para los que quieren ahorrar dinero evitando el aumento constante del precio de las revistas y recibir, además, el almanaque anual gratis, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (Incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado):
EUROPA: 5.900 pta.
AMERICA: 8.900 pta.

Suscribidme a la revista **Zona 84**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 3.000 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número

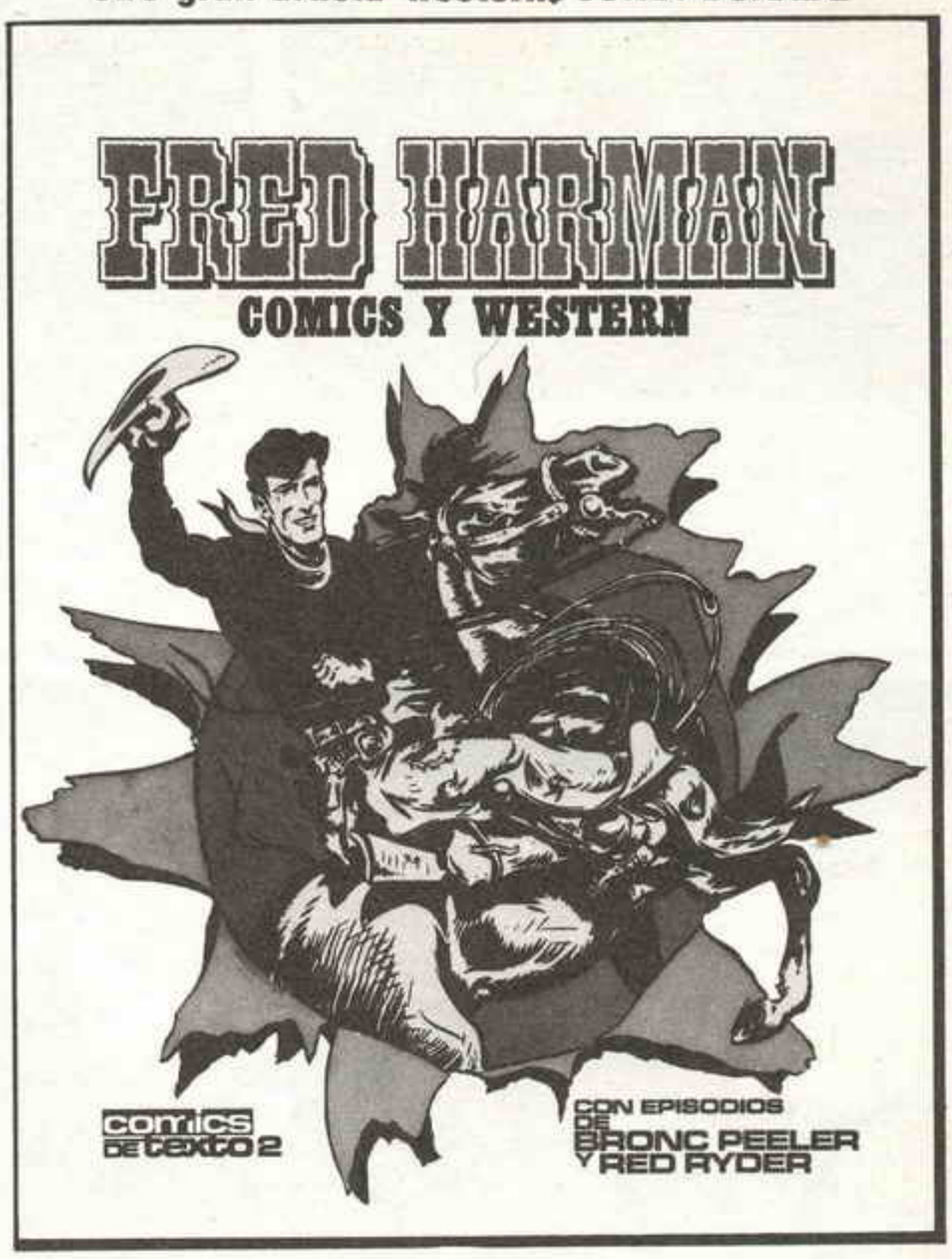
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a doce números y al almanaque anual.

Firma:

La vida y la obra de un gran maestro del comic, contada de forma amena y documentada por otro gran artista western, JORDI BUXADE



TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		50,–
	TOTAL PESETAS		

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,– Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D. P. _____

TAPAS REVISTAS

EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

Precio Tapas: 325 PTA
Precio Caja: 350 PTA

CREEPY

Tapa	1:	Del	0	al	5
Tapa	2:	Del	6	al	11
Tapa	3:	Del	12	al	17
Tapa	4:	Del	18	al	23
Tapa	5:	Del	24	al	29
Tapa	6:	Del	30	al	35
Tapa	7:	Del	36	al	41
Tapa	8:	Del	42	al	47
Tapa	9:	Del	48	al	53
Tapa	10:	Del	54	al	59
Tapa	11:	Del	60	al	65

1984

Tapa	1:	Del	1	al	6
Tapa	2:	Del	7	al	12
Tapa	3:	Del	13	al	18
Tapa	4:	Del	19	al	24
Tapa	5:	Del	25	al	30
Tapa	6:	Del	31	al	36
Tapa	7:	Del	37	al	42
Tapa	8:	Del	43	al	48
Tapa	9:	Del	49	al	54
Tapa	10:	Del	55	al	60
Tapa	11:	Del	61	al	64

más índice de la obra Caja ALMANAQUES.

COMIX Internacional

Tapa	1:	Del	1	al	6
Tapa	2:	Del	7	al	12
Tapa	3:	Del	13	al	18
Tapa	4:	Del	19	al	24
Tapa	5:	Del	25	al	30
Tapa	6:	Del	31	al	36
Tapa	7:	Del	37	al	42
Tapa	8:	Del	43	al	48

1984

★= Segunda edición

n.1 ★

n.2 ★

n.3 ★

n.4 ★

n.5 ★

n.6 ★

n.7 ★

n.8 ★

n.9 ★

n.10 ★

n.11 ★

n.12 ★

n.13 ★

n.14 ★

n.15 ★

n.16 ★

n.17

n.18 ★

n.19 ★

n.20 ★

n.21 ★

n.22 ★

n.23 ★

n.24

n.25

n.26

n.27

n.28

n.29

n.30

n.31

n.32

n.33

n.34

n.35

n.36

n.37

n.38

n.39

n.40

n.41

n.42

n.43

n.44

n.45

n.46

n.47

n.48

n.49

n.50 250pta

n.51

n.52

n.53

n.54

n.55

n.56

n.57

n.58

n.59

n.60

n.61

n.62

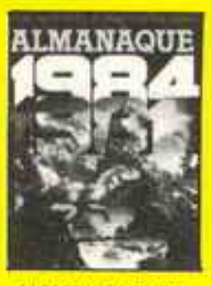
n.63

n.64 300 PTA.

ESPECIAL CONCURSO 150 PTA.

ESPECIAL CONCURSO 300 PTA.

ALMANAQUE 1980 200 PTA.



ALMANAQUE 1981 220 PTA.

ALMANAQUE 1982 220 PTA.

ALMANAQUE 1983 300 PTA.

ALMANAQUE 1984 325 PTA.

REUNE ESTA JOYA HISTORICA DEL NUEVO COMIC EN ESPAÑA

SI TU COLECCION ES INCOMPLETA O ERES UN RECIEN LLEGADO AL MUNDO DEL BUEN COMIC, APROVECHA ESTA OCASION.

Precio por ejemplar: PTA 200 (Excepto números especiales y almanaques)

Existen tapas adecuadas para encuadernar los números de 6 en 6. **(Ver publicidad TAPAS)**

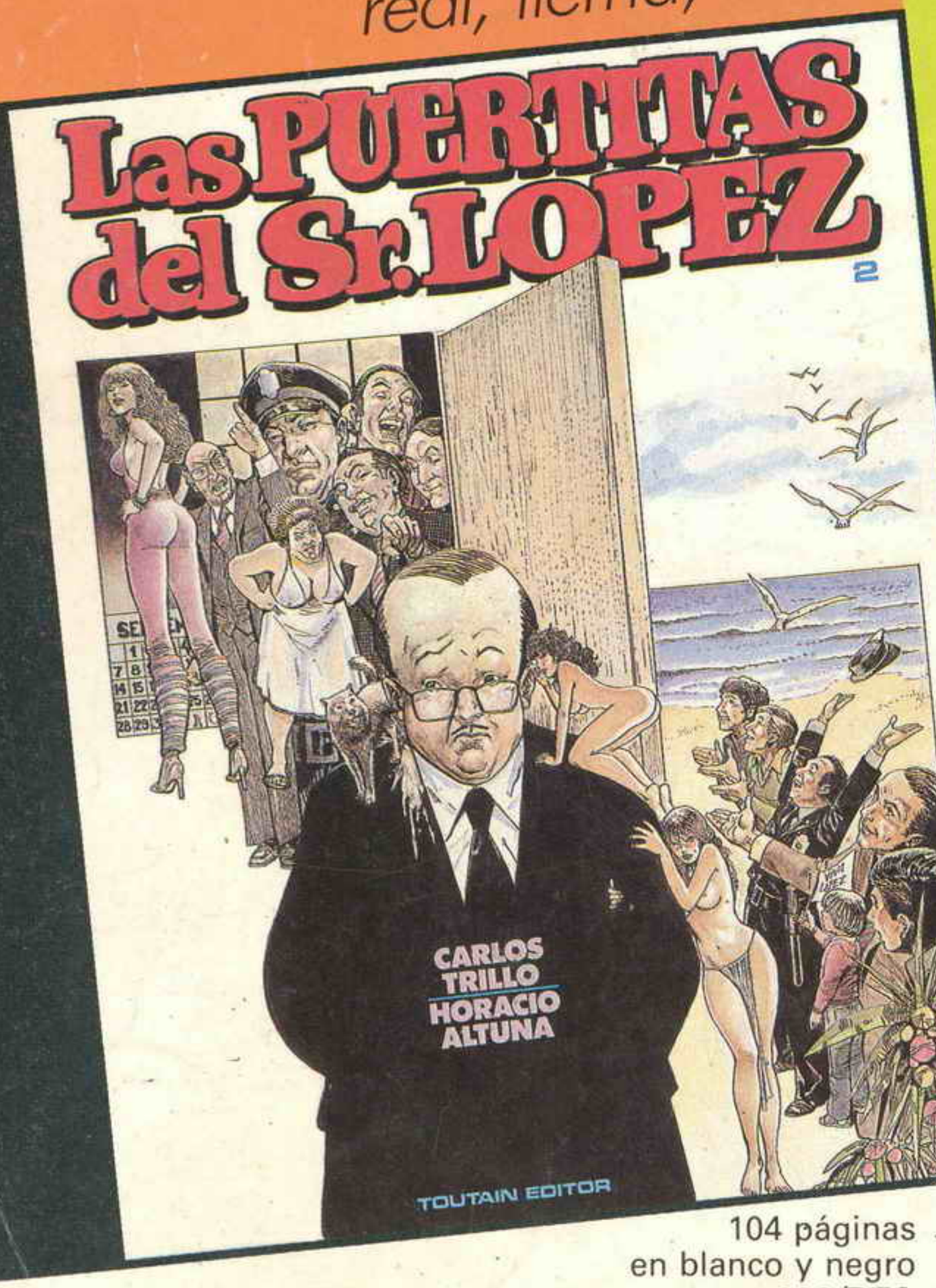
con el tiempo aumentará su valor

EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA

LAS PUERTITAS DEL Sr. LOPEZ

Una obra original, real, tierna; vital.



104 páginas
en blanco y negro
600 PTA
Prologado por Fernando Fernández
Medidas: 21 × 27,5 cm.

Al **Señor LOPEZ**
su mujer le pega...

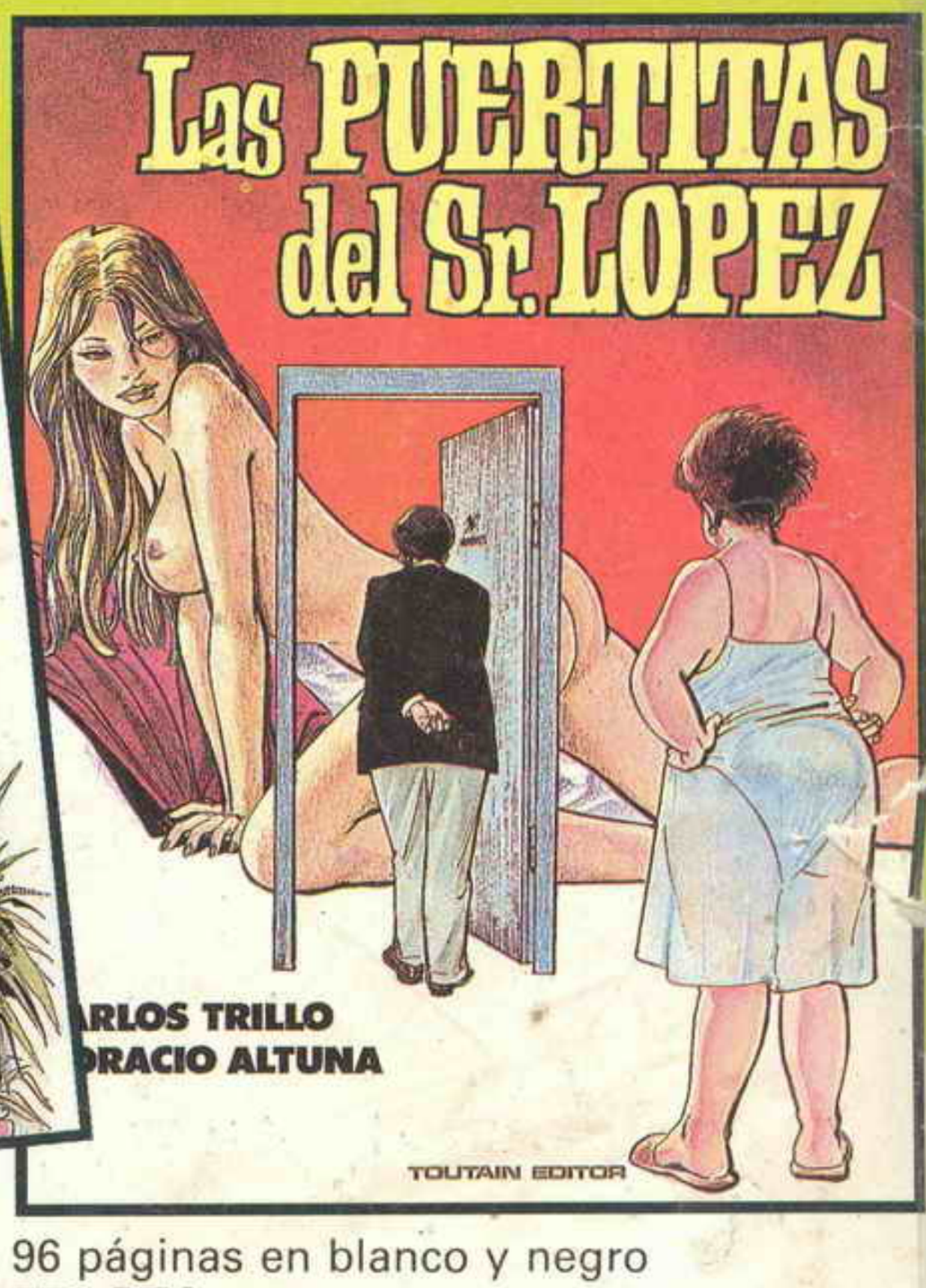
El **Señor LOPEZ**
no se come una rosca...

Al **Señor LOPEZ**
todos le toman el pelo...

El **Señor LOPEZ**
odia el sistema...

pero tiene una fiel aliada...

SU PUERTA DE IDA Y VUELTA



96 páginas en blanco y negro
550 PTA
Prologado por Francisco Candel
Medidas: 21 × 27,5 cm.

TOUTAIN EDITOR